

# ARCHIVUM IDEE

- a NET is open and un
- points of the NET are  
any other places, who  
lated
- these propositions are  
sted in them
- propositions may be  
of prints, tapes, slides  
handbills, letters, ma
- NET has no central
- points of the NET ca
- all points of the NE  
ves and exchange con  
other forms of articul
- the idea of NET is n  
stops to be an autho
- NET can be arbitrari

# Spis treści

<b>Hearing by Eye</b> <b>Słuchając okiem</b>	<b>3</b>
<b>Narysowane głową, pomyślane ołówkiem albo czymkolwiek</b> <b>Drawn by Head, Thought by Pencil or Something Else</b>	<b>38</b>
<b>Obrazy, słowa, książki</b> <b>Images, Words, Books</b>	<b>67</b>
<b>malarstwo? malarstwo!</b> <b>paintings? paintings!</b>	<b>146</b>



# Słuchając okiem \_\_\_ \_\_\_Hearing by Eye

# Słuchając okiem

## Hearing by Eye

22.11.2019 — 21.02.2020

Eric Andersen, Natalia Brandt, Beuys & Christiansen, Beuys Nam & June Paik, Claus Böhmler, Anthony Braxton, Giuseppe Chiari, Henri Chopin, Philip Corner, Hanne Darboven, Janusz Dziubak, Kazumichi Fujiwara, Milan Kniziak, Ben Patterson, Sven-Ake Johansson, Edward Krasiński, Jarosław Kozłowski, Rolf Langebartels, George Maciunas, Peter Mandrup, Mikołaj Poliński & Misa Shimomura, Reiner Ruthenbeck, Cezary Staniszewski, Andrzej Szewczyk, David Troostwyck, Claus Bolnner, Hubert Wińczyk & Piotr Tkacz, Jarosław Szelest, Lawrence Weiner, Ryszard Winiarski, Emmett Williams, Wiktor Wolski

Hearing by Eye

Słuchając okiem

Idee sztuki, w której zacierają się granice gatunkowe i językowe, która transformuje przestrzeń i czas, od dawna fascynowały artystów, zarówno muzyków jak i artystów wizualnych. Szczególne zainteresowanie tymi ideami nastąpiło w XX wieku, w latach 50., 60. i 70. Performatywność muzyki okazała się atrakcyjną inspiracją dla malarzy i rzeźbiarzy. Ich działania w realnej przestrzeni, także z użyciem dźwięku, podważały dotychczasowe paradygmaty artystyczne. Również muzycy poszukiwali

alternatywnych form artykulacji, zastępując tradycyjne instrumenty niekonwencjonalnymi przedmiotami akustycznymi, a notacje nutowe – partyturami napisanymi tekstem bądź rysunkowymi diagramami.

W 1952 r. John Cage wykonał w Meverick Concert Hall w Woodstock legendarny już utwór 4'33. Artysta zaprosił widzów do wsłuchania się przez cztery minuty i trzydzieści trzy sekundy w ciszę. Jedyne dźwięki, jakie ewentualnie dochodziły do uszu słuchaczy, to szum drzew zza otwartych okien. Propozycja Cage'a była radykalnym postulatem zmian w myśleniu o istocie muzyki, w znaczący sposób rzutowała także na myślenie o sztuce, prowokowała potrzebę jej przewartościowania, poszerzania jej granic i redefinicji pojęć.

W 1962 roku, podczas Fluxus Internationale Festspiele Neuster Musik w Muzeum Miejskim w Wiesbaden, muzyk i kompozytor Phillip Corner, przy współudziale innych artystów (m.in. George'a Maciunasa, Dicka Higginsa, Nam June Paika, Bena Patersona i Emmetta Williamsa), zrealizował pracę zatytułowaną Piano Activities – symboliczny akt destrukcji klasycznego pianina, działania w równej mierze dźwiękowego, co wizualnego, które wywołało oburzenie obecnej na sali publiczności. Była to jedna z pierwszych manifestacji Fluxusu, zainicjowanego przez George'a Maciunasa ugrupowania, które tworzyli muzycy, artyści, pisarze po to, by – między innymi – burzyć konwencje i ukonstytuowane hierarchie wartości.

Rezultat dwunastej wersji pracy Piano Activities, którą Phillip Corner z aktywnym udziałem widzów zrealizował podczas Fluxus Festival na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2012 roku, prezentowany jest obecnie w ramach wystawy "Hearing by Eye" w Muzeum Susch. Wystawa dedykowana jest związkom między obrazem a dźwiękiem, widzeniem i słyszeniem sztuki. Pokazane są prace 26 artystów i muzyków reprezentujących szerokie spectrum koncepcji i postaw wobec ciągle aktualnej idei sztuki wolnej od jakiejkolwiek zdefiniowanej przynależności.

Hearing by Eye



Słuchając okiem

PETER MANDRUP  
Bez tytułu (Słuchając Johna Coltraina ) / Untitled (Listening to John Coltraine)  
olej na płótnie / oil painting  
2003/2004

Hearing by Eye



Słuchając okiem



WIDOK WYSTAWY

GIUSEPPE CHIARI  
Art is Easy / Sztuka jest łatwa  
druk / printed matter  
1974





Hearing by Eye

Słuchając okiem

WIDOK WYSTAWY



Hearing by Eye

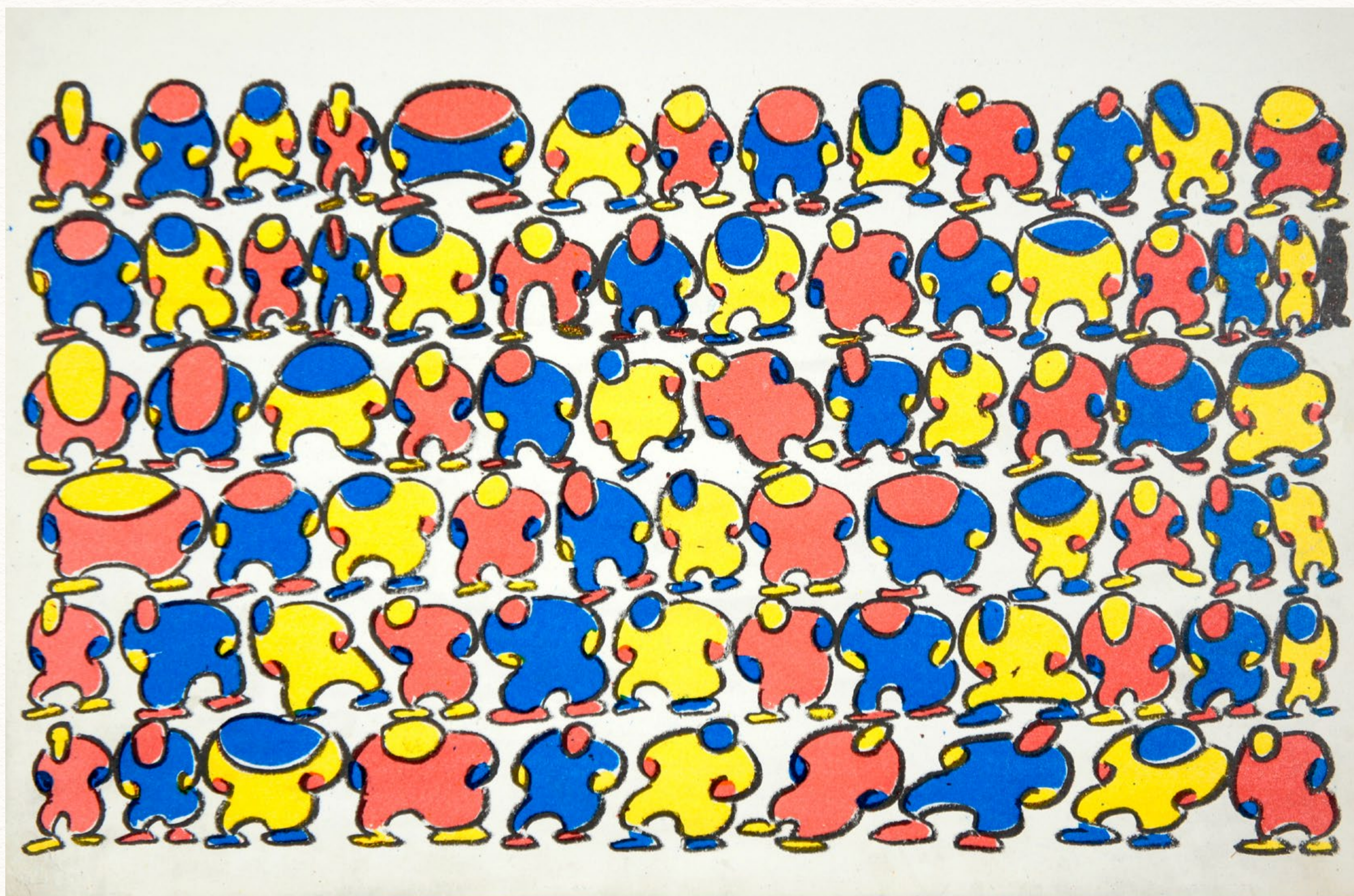
NATALIA BRANDT  
Utwór na 821 ołówków / Piece of 821 pencils  
obiekt, rysunek / object, drawing  
2016



Słuchając okiem



Hearing by Eye



Słuchając okiem

EMMETT WILLIAMS  
A Little Song and Dance...  
serigrafia / serigraph  
1981



Hearing by Eye



Słuchając okiem

HENRI CHOPIN  
Mieux que Picabia / Lepiej że Picabia  
serigrafia / serigraph  
1970

Hearing by Eye



Słuchając okiem

PHILIP CORNER  
Piano Activity  
obiekt / object  
Fluxus Festival, UAP Poznań  
2012



NO ACTIVITI

POZNA



Hearing by Eye

Słuchając okiem



JOSEPH BEUYS & NAM JUNE PAIK  
Klavierduett in Memoriam George Maciunas  
2 LPs, Edition Block, Berlin 1982

Hearing by Eye



Słuchając okiem

FLUX MUSIC  
VII FLUXUS FESTIVAL  
scenariusz / scenario: GEORGE MACIUNAS  
Galeria Akumulatory 2, Poznań 1977





BEN PATTERSON  
Violin Piece (by Nam June Paik)  
objekt / object  
Fluxus Festival, UAP Poznań  
2012



Hearing by Eye

BEN PATTERSON  
Violin Piece (by Nam June Paik)  
objekt / object  
Fluxus Festival, UAP Poznań  
2012



Słuchając okiem



Hearing by Eye



Słuchając okiem

ERIC ANDERSEN  
Bez tytułu / Untitled  
obiekt / object  
lata 70. / 1970s

Bez tytułu / Untitled  
maszynopisy/ typescripts  
lata 60-70. / 1960s - 1970s

Taśma do odegrania na jakimkolwiek  
magnetofonie bądź innej aparaturze  
odtworzącej

wycinek z taśmy:

this tape-piece is to be played on any  
tape-recorder or automatic answering  
device

excerpt from the tape-piece :



by eric andersen



Hearing by Eye

Słuchając okiem

LAWRENCE WEINER  
Having Been Built on Sand ...  
A structure of Lawrence Weiner  
Music : Richard Landry  
LP, Ed. Rudiger Schoettle, Munich 1974



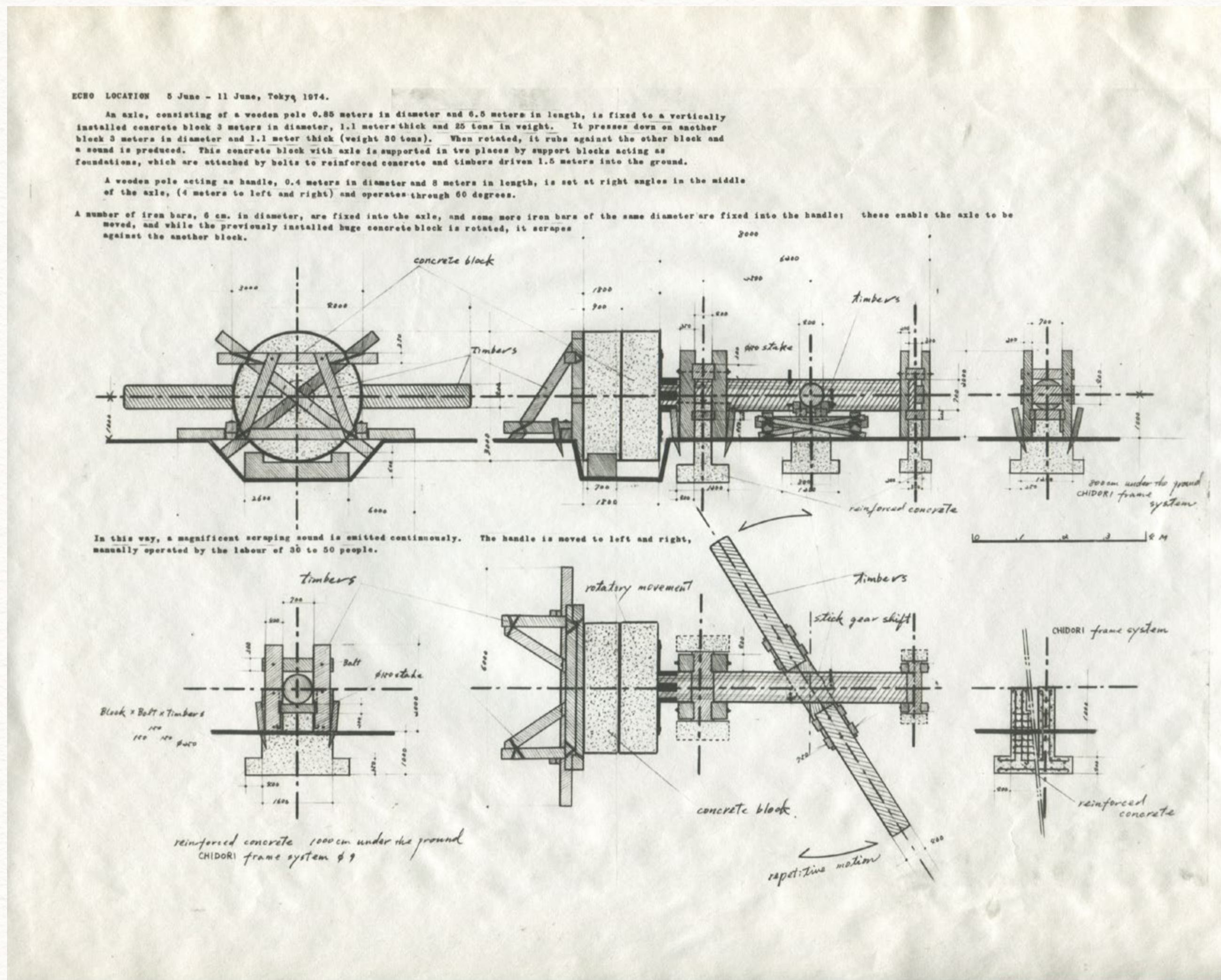
ROLF LANGEBARTELS  
Cabel Car Music  
działanie dźwiękowe / sound activity  
Galeria Akumulatory 2, Poznań 1990

Hearing by Eye



Słuchając okiem

SVEN -AKE JOHANSSON  
Odwrócenie funkcji / Function Reversal  
działanie muzyczne / musical action  
Galeria Akumulatory 2, Poznań 1984



Hearing by Eye



Słuchając okiem

KAZUMICHI FUJIWARA  
Echo Location  
action/ działanie  
Tokio 1974





DAVID TROOSTWYK  
Advertisement of an Idea / Ogłoszenie idei  
taśma magnetofonowa / magnetic tape  
Edition Audio Arts, London 1976

Hearing by Eye



Słuchając okiem

DAVID TROOSTWYK  
Advertisement of an Idea / Ogłoszenie idei  
taśma magnetofonowa / magnetic tape  
Edition Audio Arts, London 1976

Hearing by Eye



Słuchając okiem

HANNE DARBOVEN  
Wunschkonzert/ Koncert życzeń, Opus 17b, Opus 17a  
Wunschkonzert / Koncert życzeń, Opus 18b, Opus 18a  
(scores / partytury)  
prints / druki  
1990s / lata 90.



JAROSŁAW KOZŁOWSKI  
The Golden Violin  
daadgalerie, Berlin 1985  
LP, Alma Art, Warszawa 1987

Hearing by Eye



Słuchając okiem

**ANTHONY BRAXTON**

Płyty i partytury / Records & Scores:

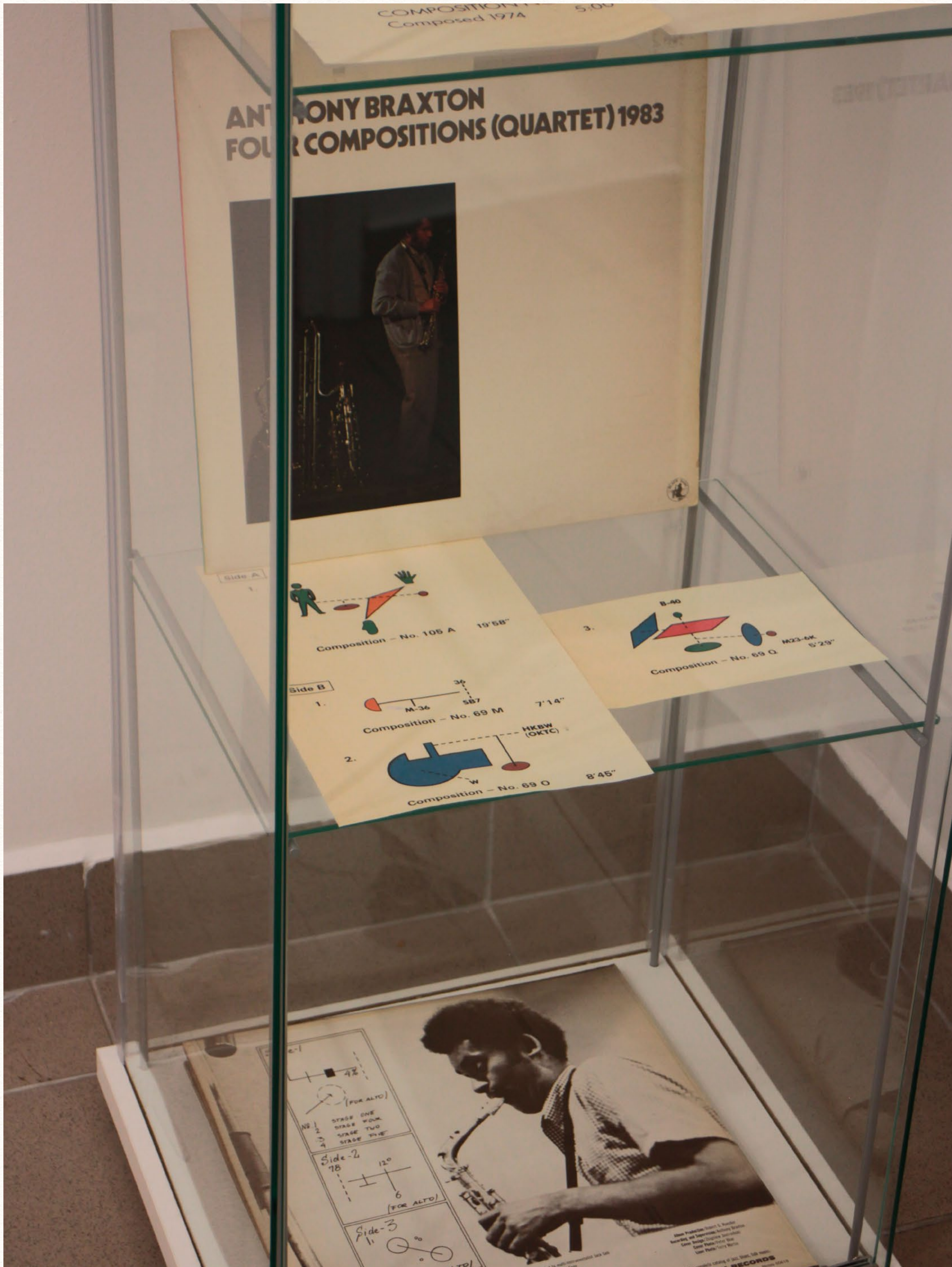
Quartet (London) 1985, Black Saint 1986 (3 LPs)

Six Compositions: Quartet 1981, Island Records 1982 (LP)

Four Compositions (Quartet), 1983 (LP)

For Alto (Solo), Delmark Records (2 LPs)

Hearing by Eye



Słuchając okiem



PŁYTY / RECORDS

Janusz Dziubak: Tytuł płyty / Titel of the Record, 1984

projekt okładki / cover design:

EDWARD KRASIŃSKI

Włodzimierz Borowski, Andrzej Mitan,

Cezary Staniszewski, Tomasz Wilmański: Ptaki /Birds, 1988

projekt okładki / cover design:

CEZARY STANISZEWSKI

Andrzej Przybielski: W sferze dotyku / In the Sphere of

Touch, 1985

projekt okładki / cover design:

ANDRZEJ SZEWCZYK

Jubileuszowa Orkiestra Helmuta Nadolskiego /

Jubilee Orchestra of Helmut Nadolski, 1984

projekt okładki /cover design:

ANDRZEJ SZEWCZYK

Andrzej Mitan, Cezary Staniszewski: Psalm, 1984

projekt okładki / cover design:

CEZARY STANISZEWSKI

Andrzej Mitan: Święta racja / Holy Right, 1986

projekt okładki / cover design:

RYSZARD WINIARSKI



JOSEPH BEUYS, HENNING CHRISTIANSEN  
Schottische Symphonie. Requiem of Art, 1970  
2 LP, Edition Schellmann, Munich 1974



Hearing by Eye



Słuchając okiem

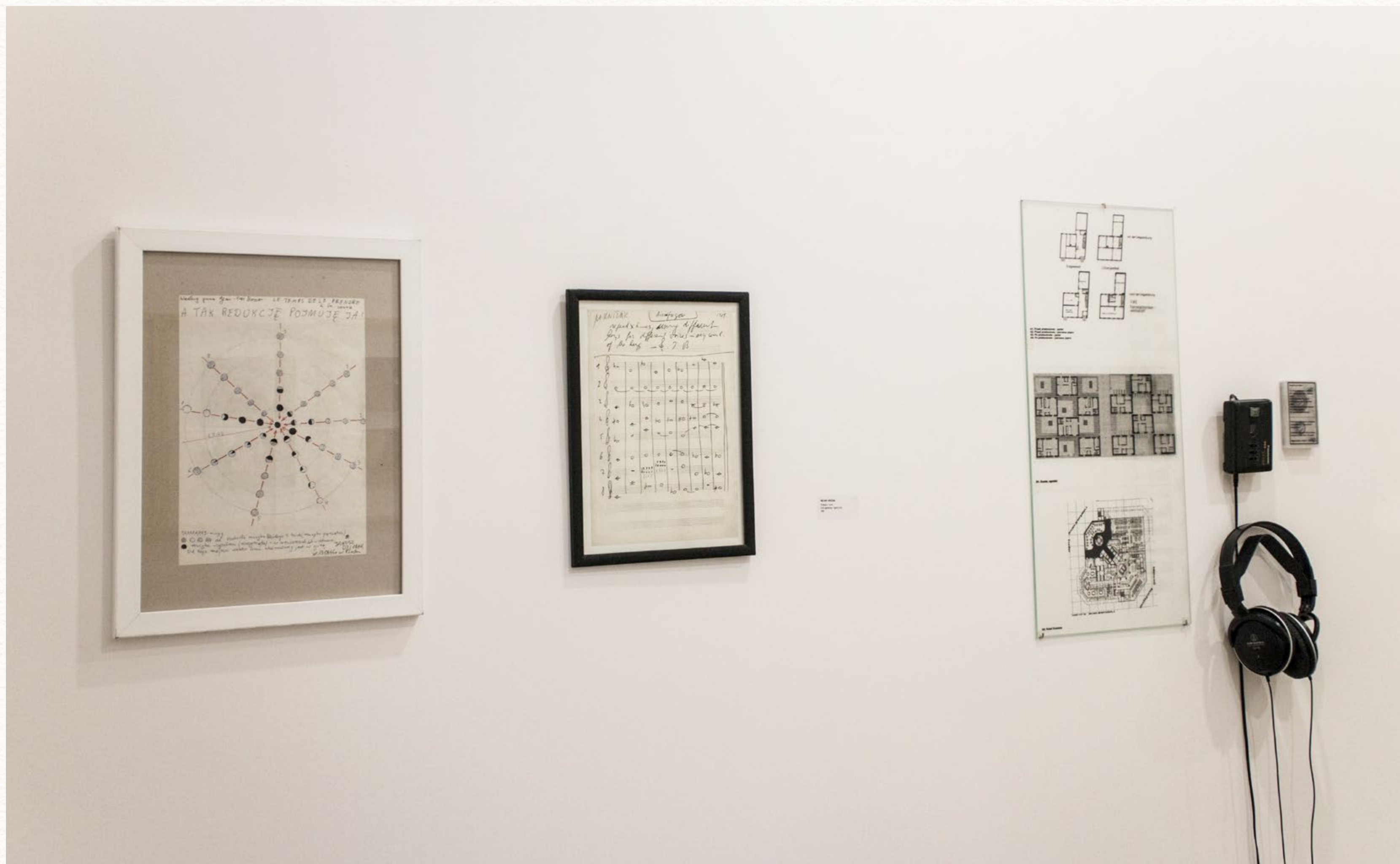
JAROSŁAW SZELEST  
Listy i wiadomości (z cyklu Zasady Tresury) /  
Letters and News (from the cycle Principles of Drill)  
kolaż, akwarela / collage, watercolors  
2018

Hearing by Eye



Słuchając okiem

REINER RUTHENBECK  
Rzeźba dachowa / Dachskulptur  
seria fotografii (druk) / series of photographs (print)  
płyta z nagraniem syreny / record with siren sound  
1972

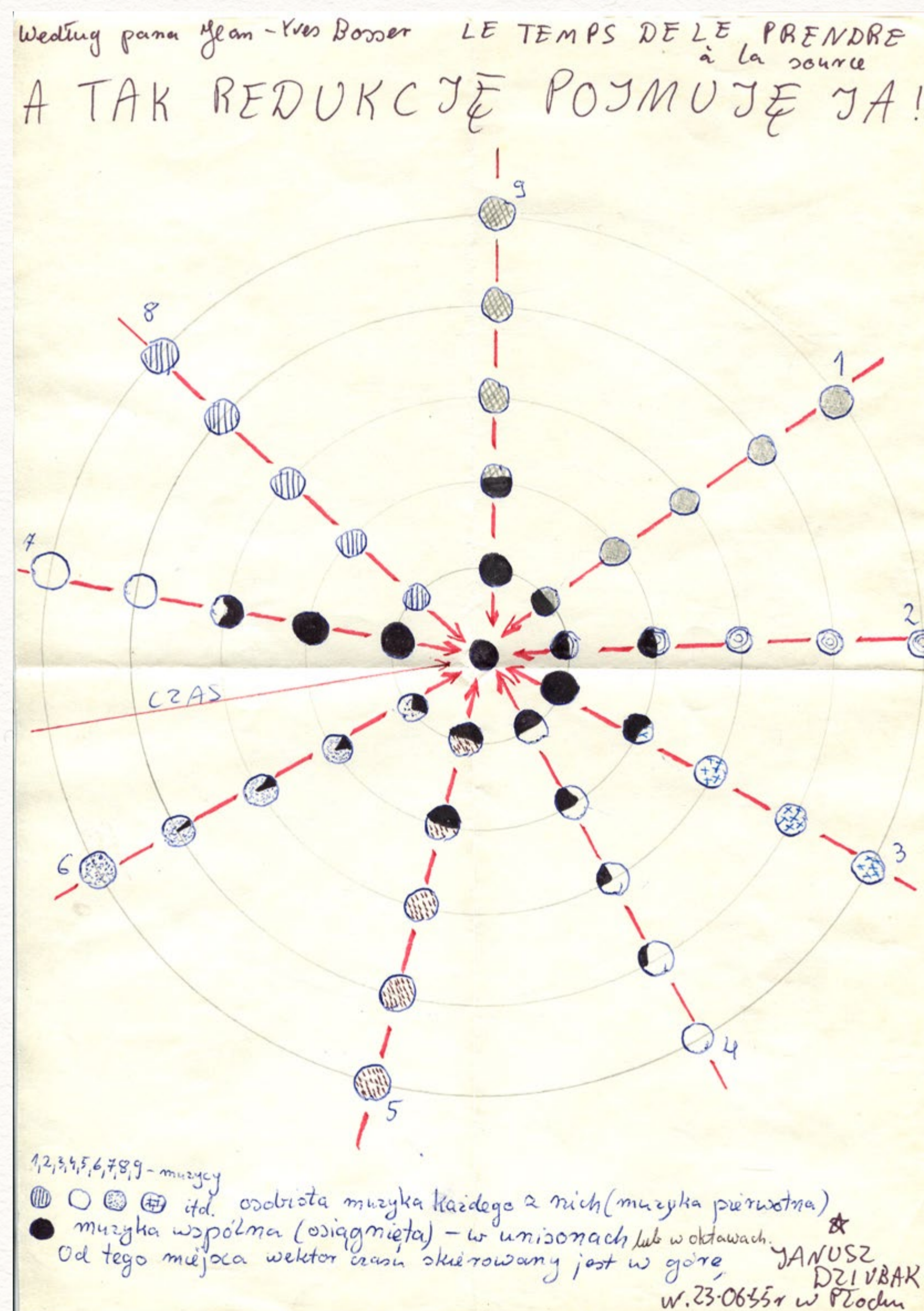


Hearing by Eye

Słuchając okiem

MILAN KNIŻAK  
 Partytura / Score  
 druk sygnowany / signed print  
 1989

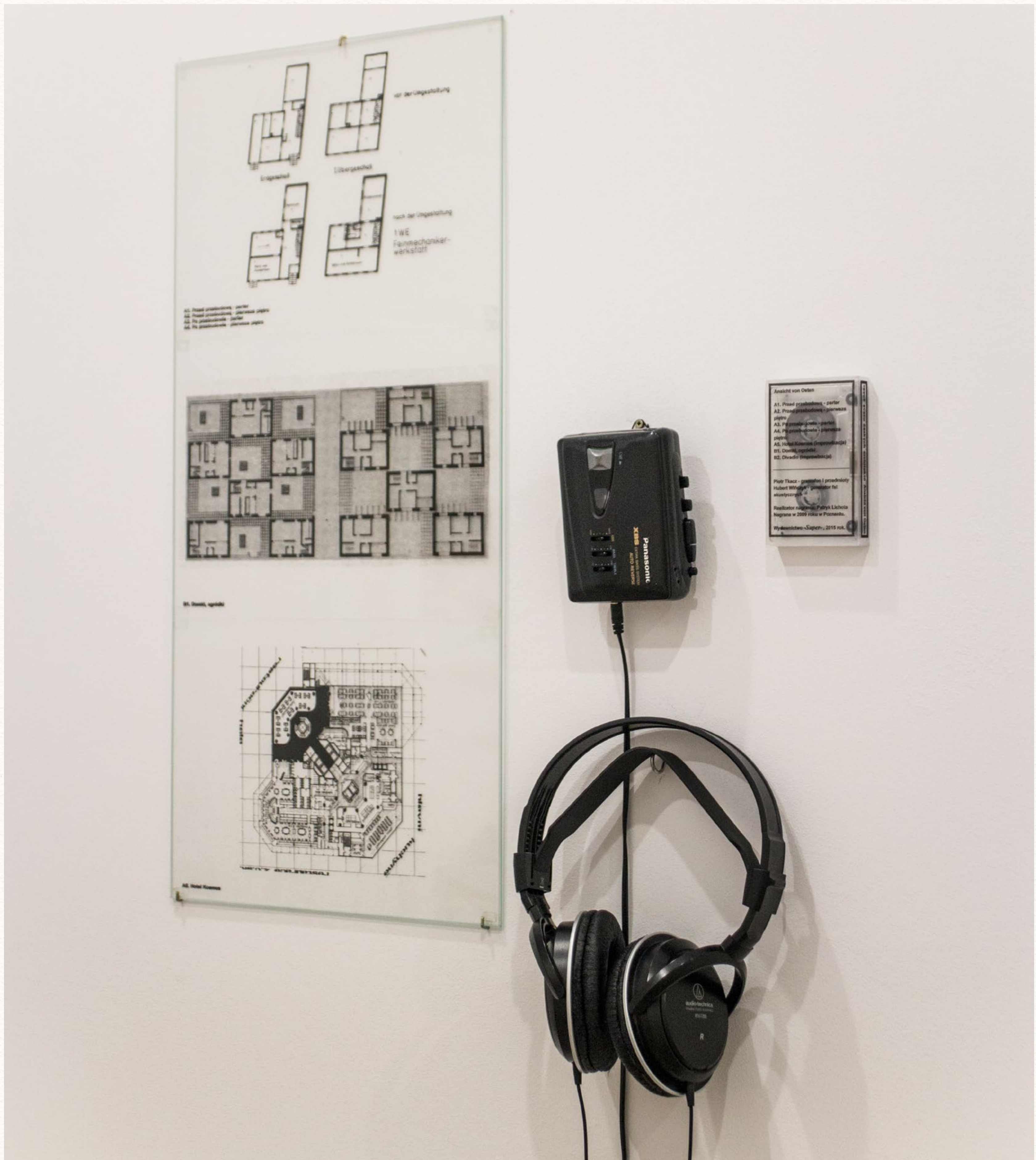
JANUSZ DZIUBAK  
 Redukcja (partytura) / Reduction (score)  
 rysunek / drawing  
 początek lat 80. / beginning of 1980s





MIKOŁAJ POLIŃSKI / MISA SHIMOMURA  
Hałasy Utopii / Noises of Utopia  
dokumentacja fotograficzna działania dźwiękowego /  
photo-documentation of sound action  
2011  
Płyty CD / CD records:  
Noises of Utopia, 2011  
Blue Fugue, 2008  
Bach and Back, 2011

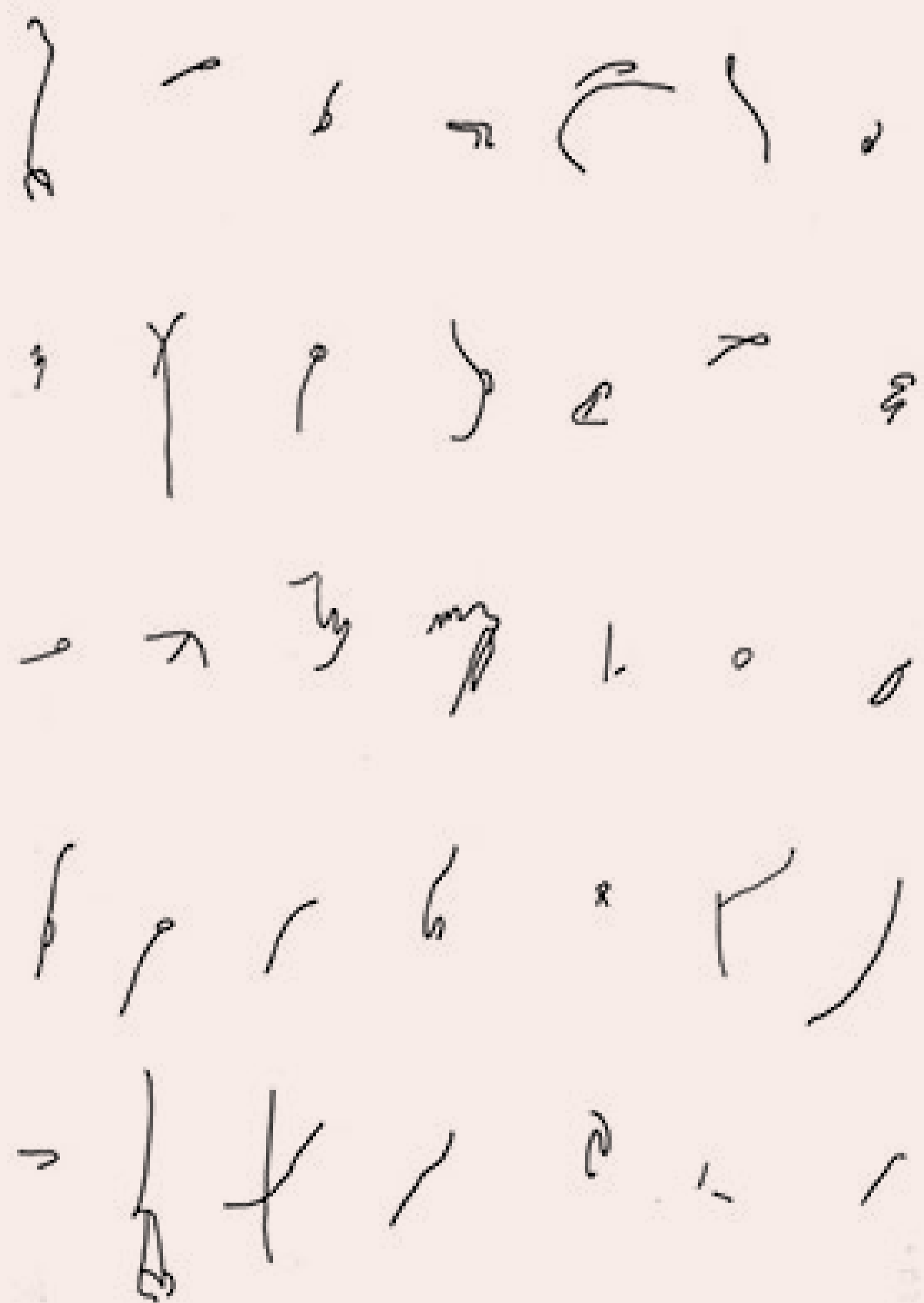
Hearing by Eye



Słuchając okiem

HUBERT WIŃCZYK / PIOTR TKACZ  
Revue Svazu ceskych Architektu – Ansicht von Osten  
Plany czeskosłowackiej i NRD-owskiej architektury  
jako partytury / Plans of Czechoslovakian and East German  
architectures used as scores  
rysunki techniczne / technical drawings  
2015

# Narysowane głową, pomyślane ołówkiem albo czymkolwiek



**Drawn by Head,  
Thought by Pencil  
or Something Else**

# Narysowane głową, pomyślane ołówkiem albo czymkolwiek

## Drawn by Head, Thought by Pencil or Something Else

04.06.2020-20.10.2020

Joanna Adamczewska, Andrzej Bereziański, Tony Bevan, John Blake, Wojciech Bruszewski, Carlfriedrich Claus, Andrzej Dłużniewski, Adam Garnek, Mariusz Gill, Margrit Kahl, Jerzy Kałucki, Barney De Krijger, , Jerzy Ludwiński, Hanna Łuczak, Joan Mathews, Ian Mckeever, Victor Mutale (Kalinosi), Soren Rosberg, Jerzy Rosołowicz, Reiner Ruthenbeck, Ralf Samens, Jiri Valoch, Franz Erhard Walther, Richard Wilson, Krzysztof Wodiczko

Rysunek to najstarszy język sztuki, a zarazem najbardziej bezpośredni zapis myśli, idei i wizji artystycznych. Przez długi czas traktowany był przede wszystkim jako wstępna notacja – szkic do formowania koncepcji wyrażanych ostatecznie w grafice, malarstwie, rzeźbie, multimediami, designie czy architekturze. I jakkolwiek w długiej historii sztuki można wskazać wielu znakomitych artystów, dla których okazał się istotnym, a niekiedy najważniejszym środkiem ekspresji, dopiero w drugiej połowie XX wieku uznany został za język autonomiczny. Spektakularne usankcjonowanie tej autonomii nastąpiło w 1977 roku, gdy

w ramach największego światowego przeglądu sztuki aktualnej Documenta VI w Kassel wyodrębniono obszerny dział rysunku („Handzeichnungen”). Pokazane zostały prace ponad dwustu artystów prezentujących różnorodne kategorie rysunku. Była to manifestacja wielorakości struktur i gramatyk rysunku, także radykalnej swobody w doborze narzędzi i powierzchni rysunkowych.

Wystawa „Narysowane głową, pomyślane ołówkiem albo czymkolwiek”, na którą składają się 34 prace artystów z różnych części świata, jest pierwszą odsłoną z planowanego cyklu prezentacji poświęconych rysunkowi. Nawiązuje do przedstawionego kilkadziesiąt lat temu w Kassel szerokiego spectrum artykulacji rysunkowej, jest przypomnieniem jej autonomii i zwróceniem uwagi na jej aktualność.

Jarosław Kozłowski



Drawing by Head



Narysowane głową

ANDRZEJ BEREZIAŃSKI  
Teoria widzenia półkowego (z cyklu: Jak rysować drzewo)  
Theory of Half Vision (from the series: How to Draw a Tree)  
1978



ANDRZEJ BEREZIAŃSKI  
Teoria widzenia połówkowego (z cyklu: Jak rysować drzewo)  
Theory of Half Vision (from the series: How to Draw a Tree)  
1978



ANDRZEJ BEREZIAŃSKI  
Teoria widzenia półkowego (z cyklu: Jak rysować drzewo)  
Theory of Half Vision (from the series: How to Draw a Tree)  
1978



## WIDOK WYSTAWY

VICTOR MUTALE (KALINOSI)

Jeżeli spotkasz lwa, poliz jego łapę  
(z cyklu: Wodzowie wojny chcą być jak Madiba)  
If You Meet the Lyon Lick His Paw  
(from the series: War Lords Try to By Like Madiba)  
2003

Ja, najważniejszy...  
(z cyklu: Wodzowie wojny chcą być jak Madiba)  
Me, the Most Important  
(from the series: War Lords Try to By Like Madiba)  
2003



Victor Mutale 2003

VICTOR MUTALE (KALINOSI)

Jeżeli spotkasz lwa, poliz jego łapę

(z cyklu: Wodzowie wojny chcą być jak Madiba)

If You Meet the Lion Lick His Paw

(from the series: War Lords Try to Be Like Madiba)

2003

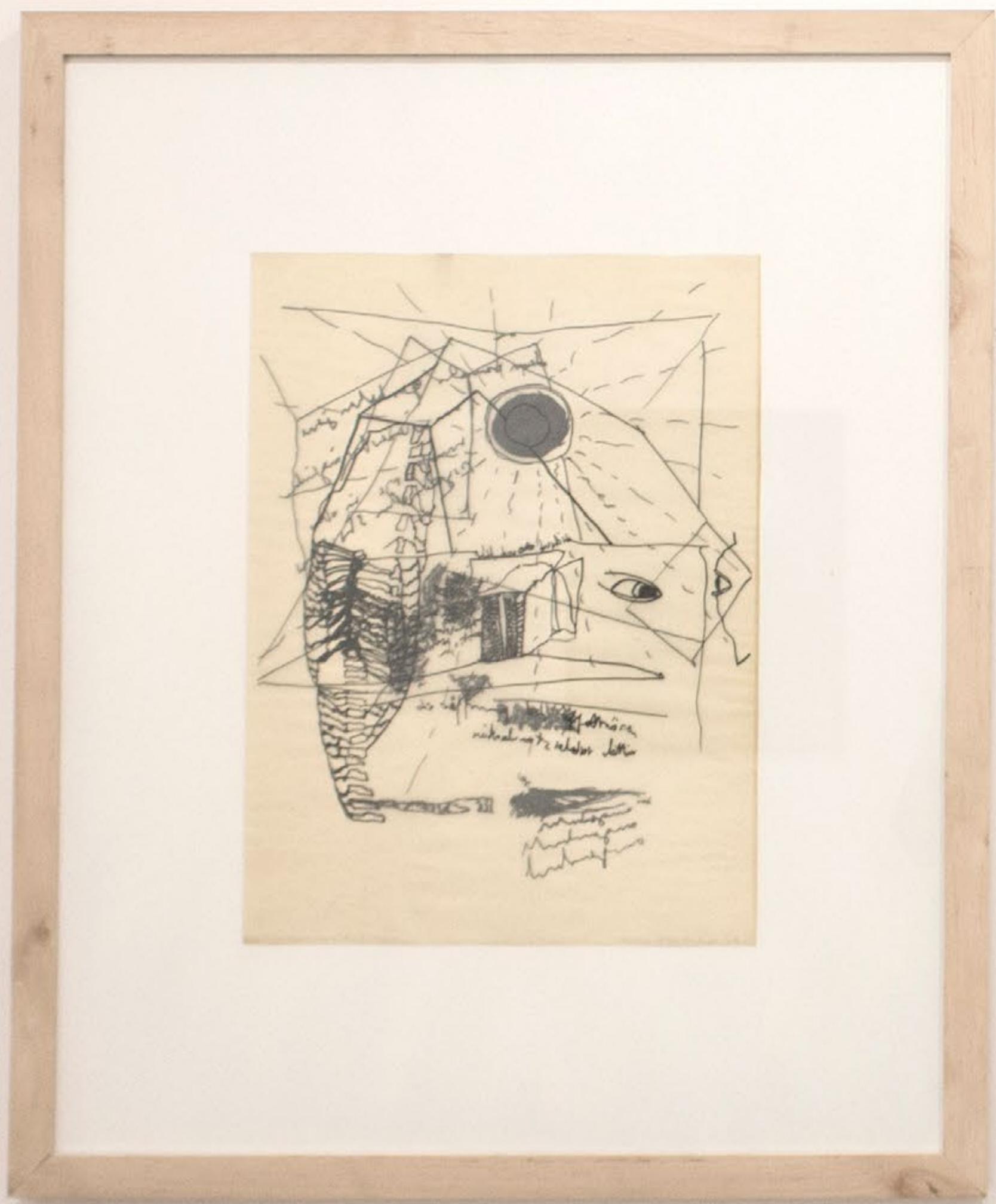
Ja, najważniejszy...

(z cyklu: Wodzowie wojny chcą być jak Madiba)

Me, the Most Important

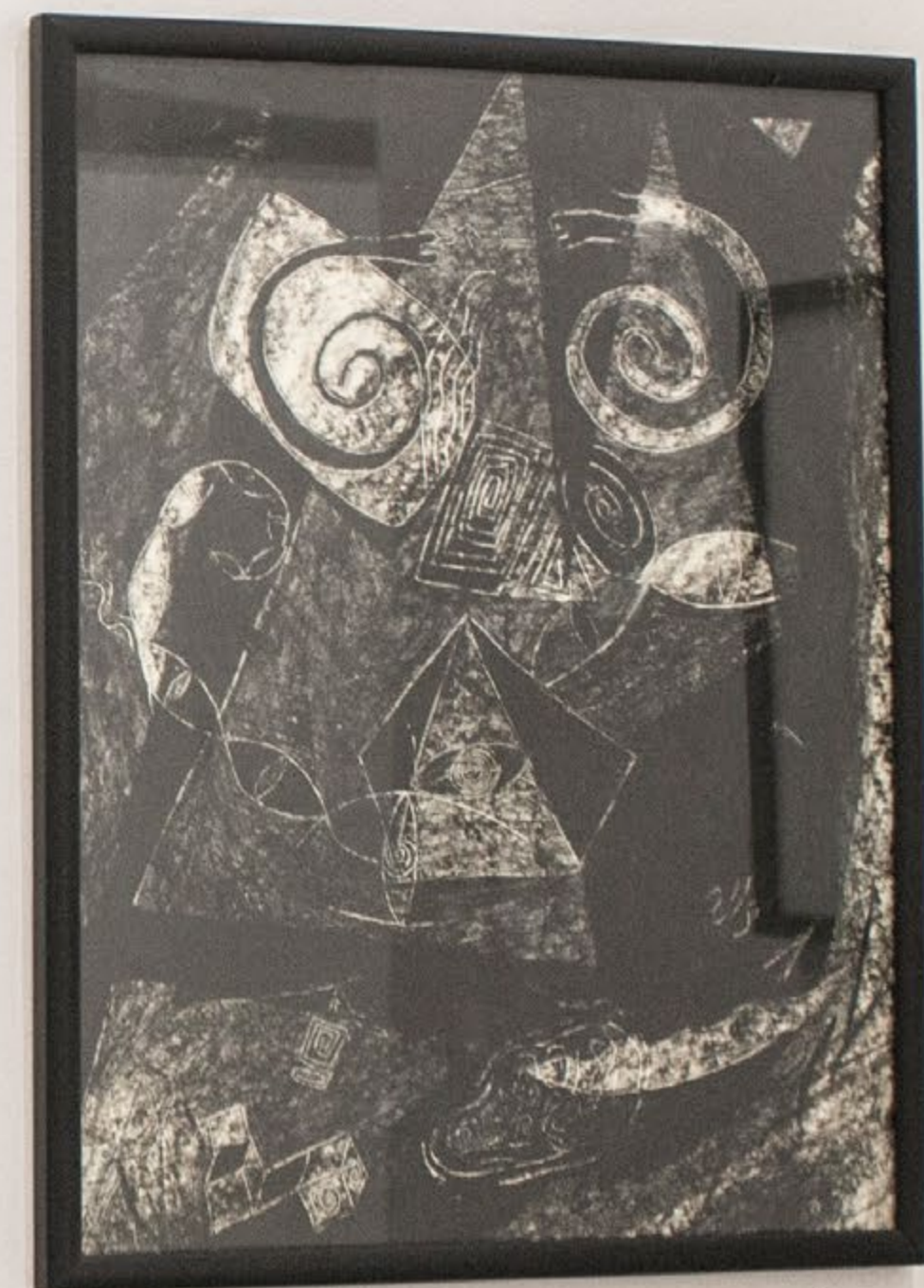
(from the series: War Lords Try to Be Like Madiba)

2003



CARLFRIEDRICH CLAUS  
Improvizacja psychologiczna I  
Psychological Improvisation I  
1972

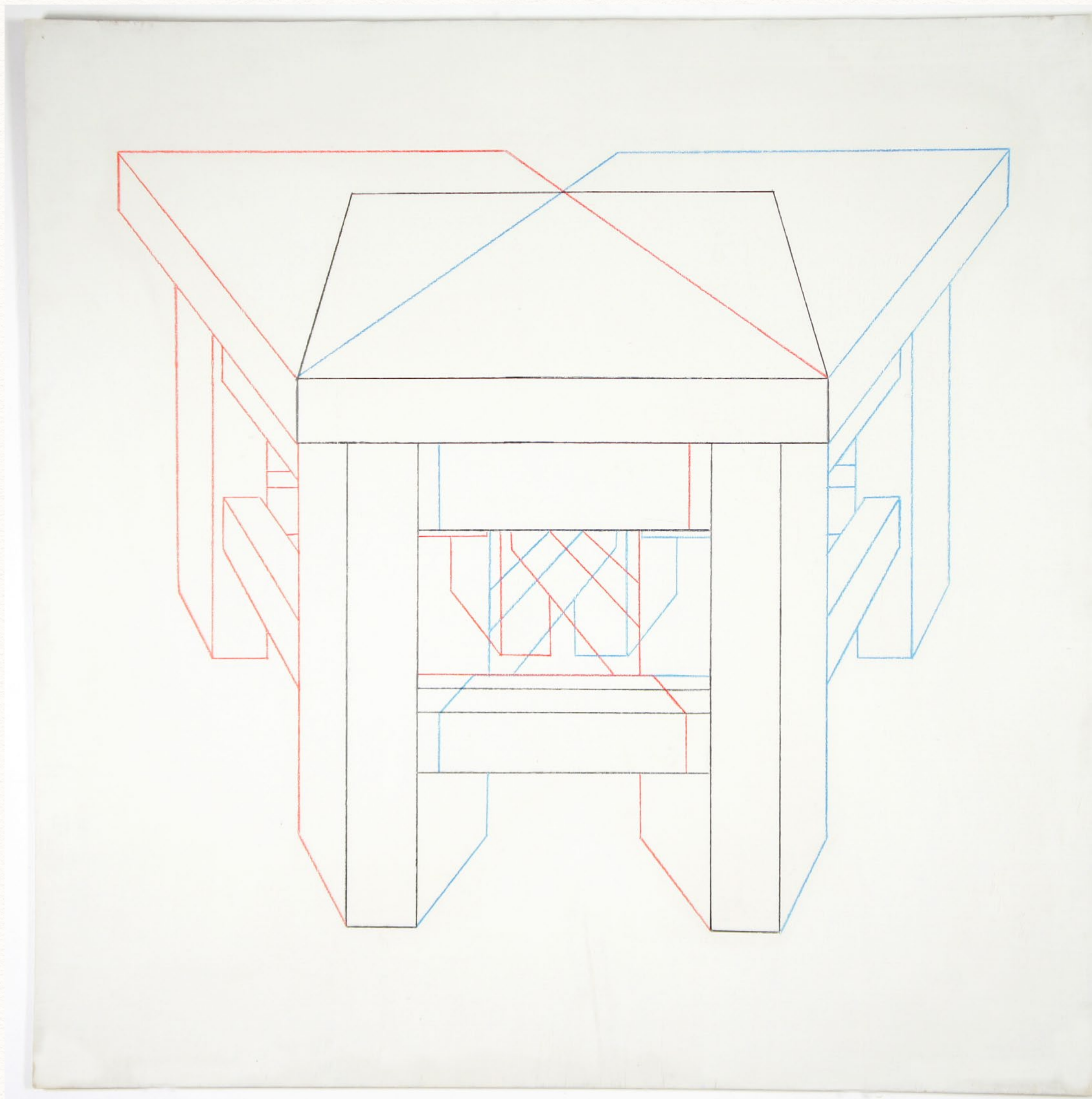
Improvizacja psychologiczna III  
Psychological Improvisation III  
1972



HANNA ŁUCZAK  
Wewnątrz Góry Kilimandżaro  
Inside Kilimanjaro Mountain  
1989

Z cyklu: Tabu  
From the series: Taboo  
1985

Drawing by Head



Narysowane głową

KRZYSZTOF WODICZKO  
Rysunek taboretu  
Drawing of the Tabouret  
1974





IAN McKEEVER  
Piasek i morze  
Sand and Sea  
1977

Drawing by Head



Narysowane głową

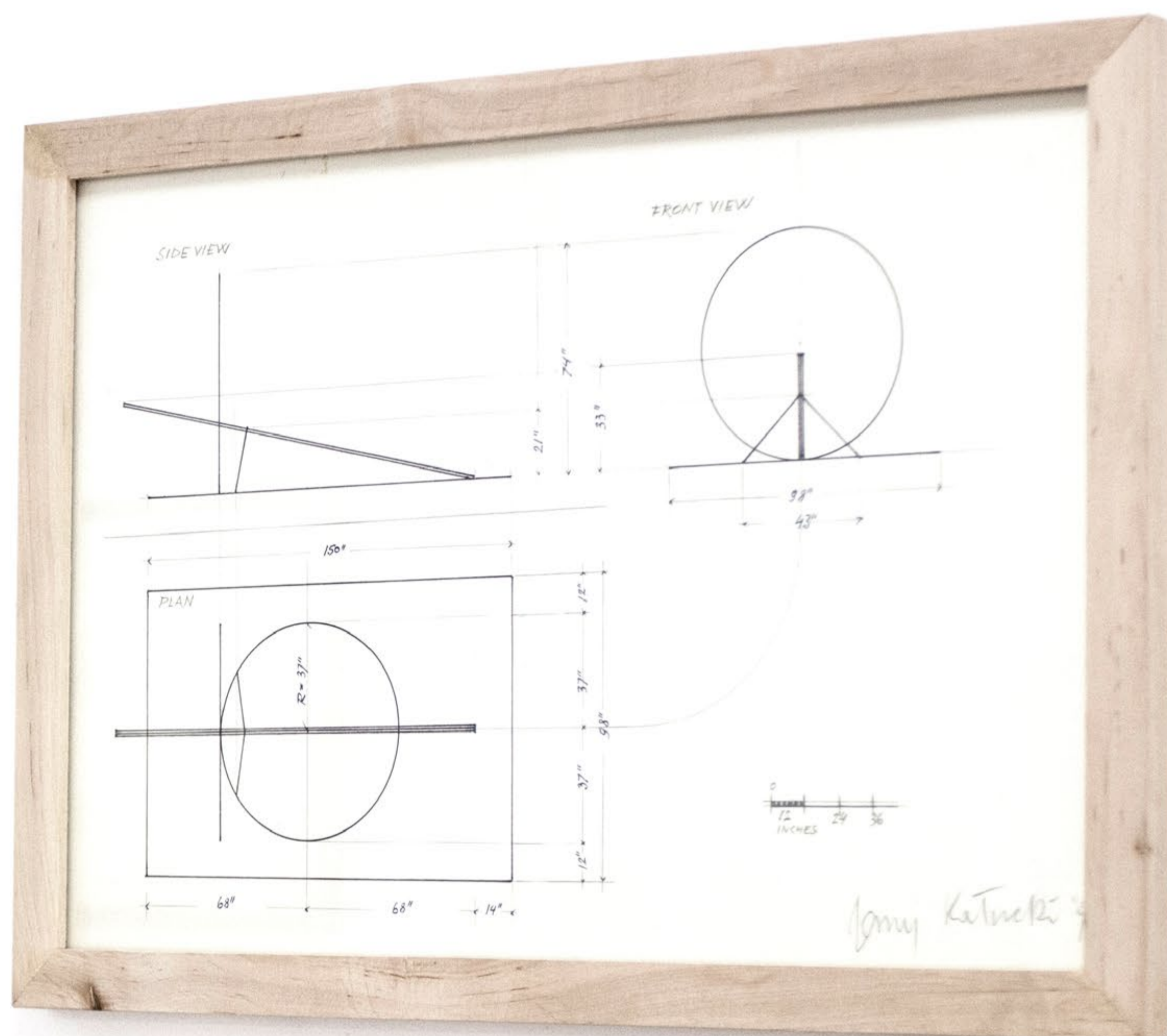
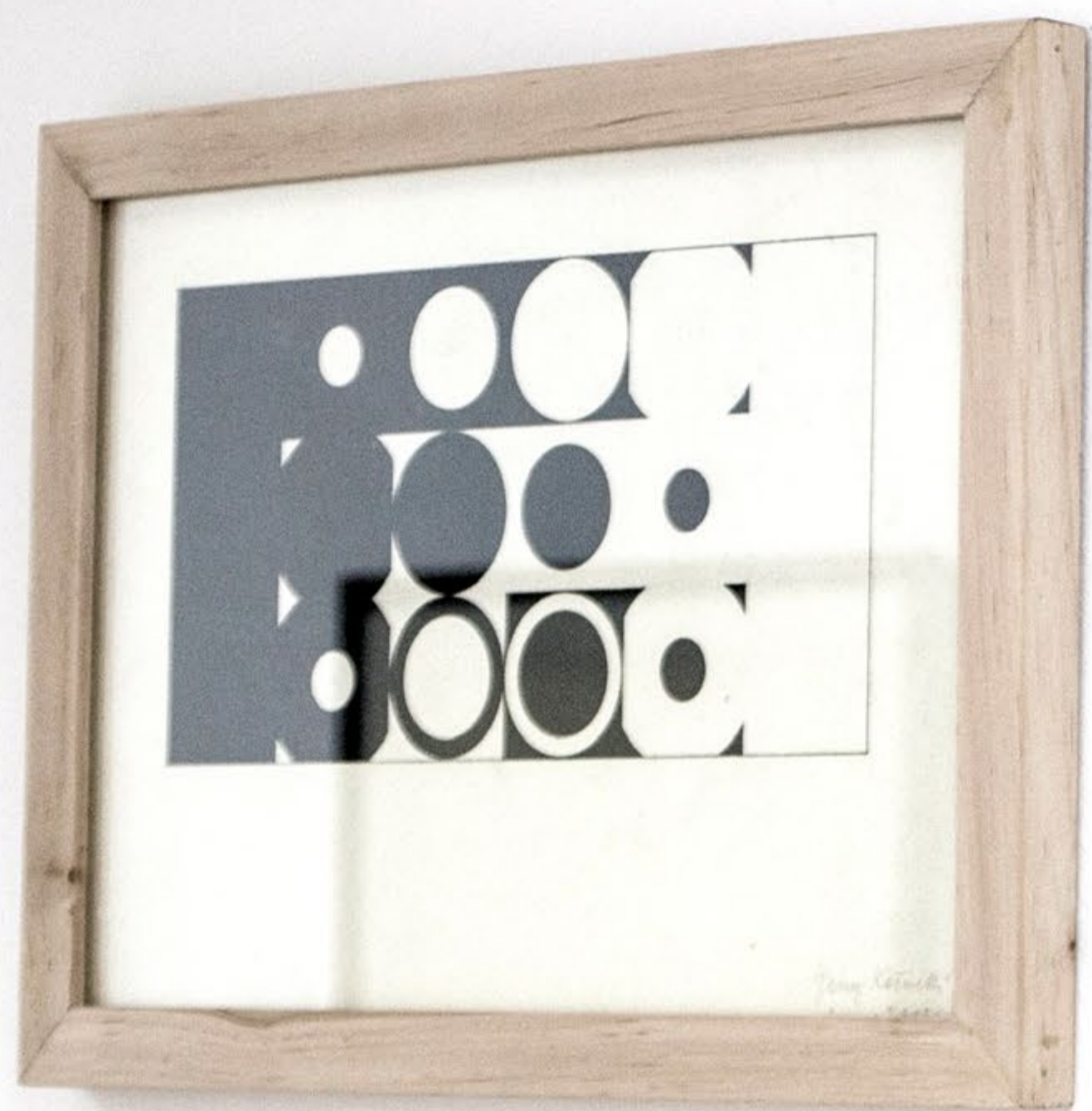
WOJCIECH BRUSZEWSKI  
Z cyklu: Rysunki berlińskie  
From the series: Berliner Drawings  
1981



Drawing by Head

Narysowane głową

TONY BEVAN  
Z cyklu: Portrety i emblematy  
From the series: Portraits and Emblems  
1983



JERZY KAŁUCKI  
Szkiec do pracy „Suma”  
Sketch for the work „Sum”  
1980

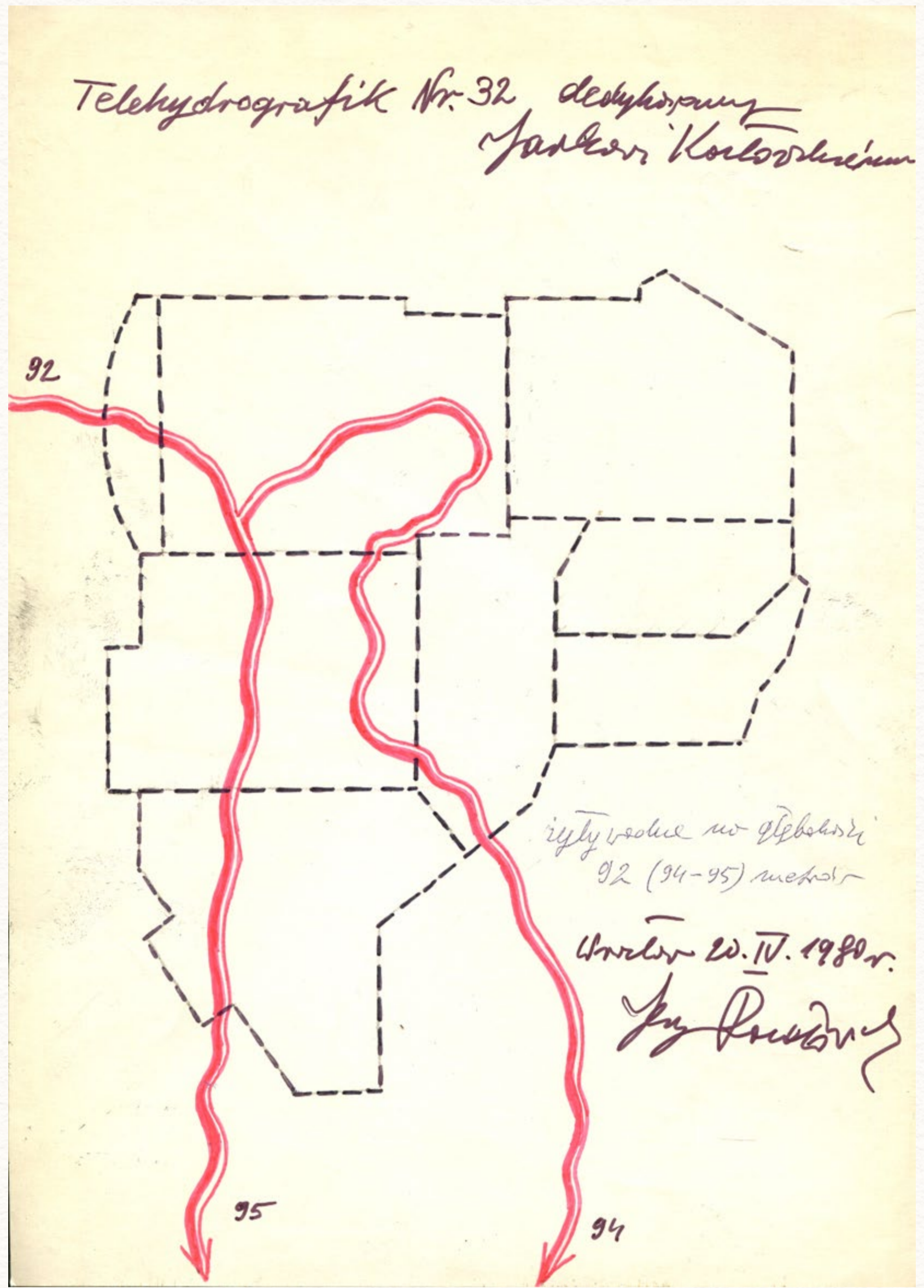
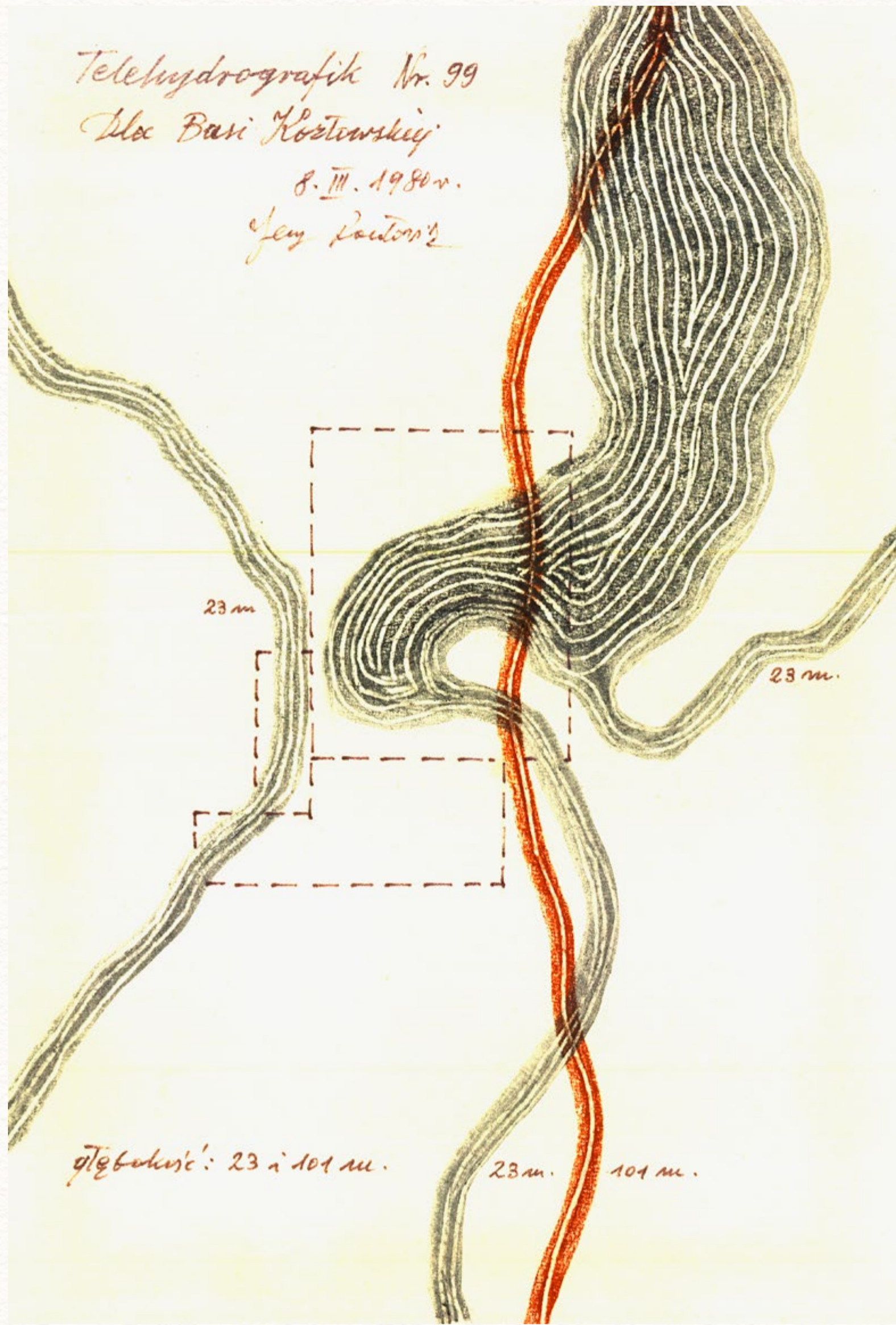
Szkic do instalacji „Lustro”  
Sketch for installation „The Mirror”  
1990



WIDOK WYSTAWY



JERZY ROSOŁOWICZ  
Z cyklu: Telehydrografiki  
From the series: Telehydrographics  
1980



Drawing by Head

Narysowane głową

JERZY ROSOŁOWICZ  
Z cyklu: Telehydrografiki  
From the series: Telehydrographics  
1980



REINER RUTHENBECK  
Przekreślenie  
The Crossing  
1976

Przekreślenie narożnikowe  
The Corner Crossing  
1972

Szkice do wystawy w Nowym Jorku  
Sketches for New York exhibition  
1979





JOAN MATHEWS

Bez tytułu  
Untitled  
1973

Bez tytułu  
Untitled  
1975

Bez tytułu  
Untitled  
1977

Bez tytułu  
Untitled  
1976

Drawing by Head



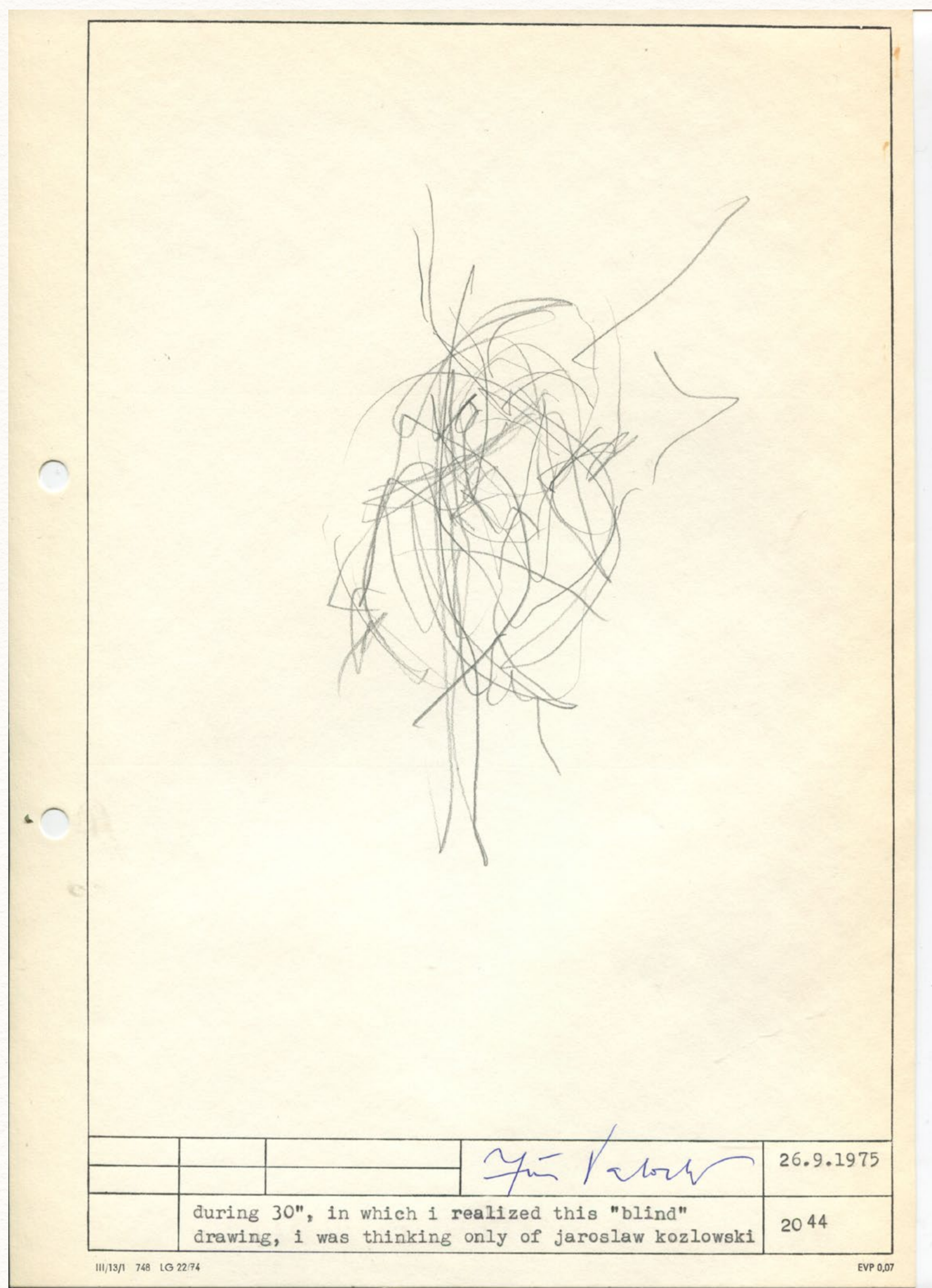
Narysowane głową

RALF SAMENS

Z cyklu: Materia  
From the series: Matter  
2012

Rysunek organiczny  
Organic Drawing  
2015

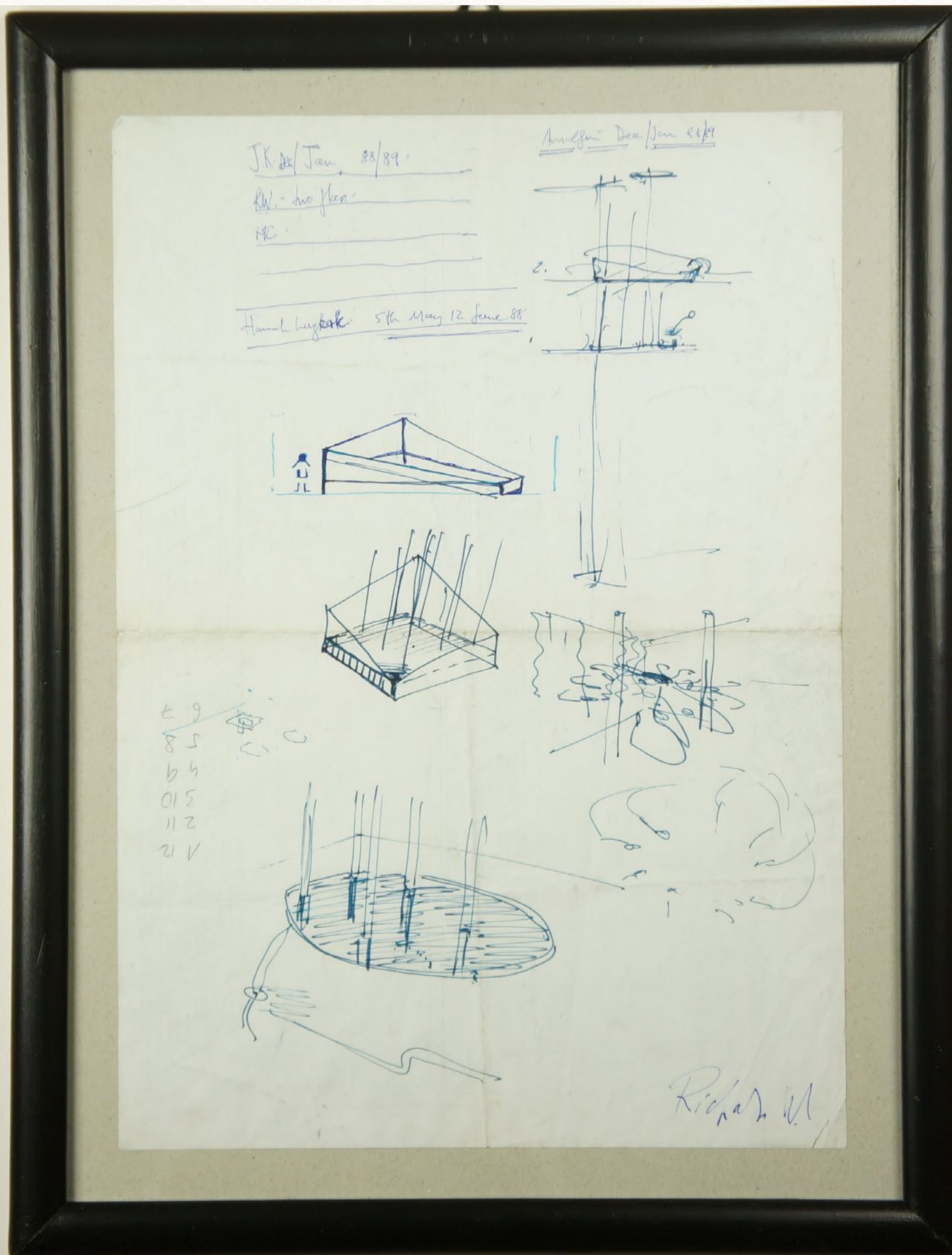
Drawing by Head



Narysowane głową

JIŘÍ VALOCH  
Rysunek z zamkniętymi oczami  
Blind Drawing  
1975

Utwór czasowy  
Time Piece  
1975



RICHARD WILSON

Szkice do instalacji  
Sketches for Installations  
1989



ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI

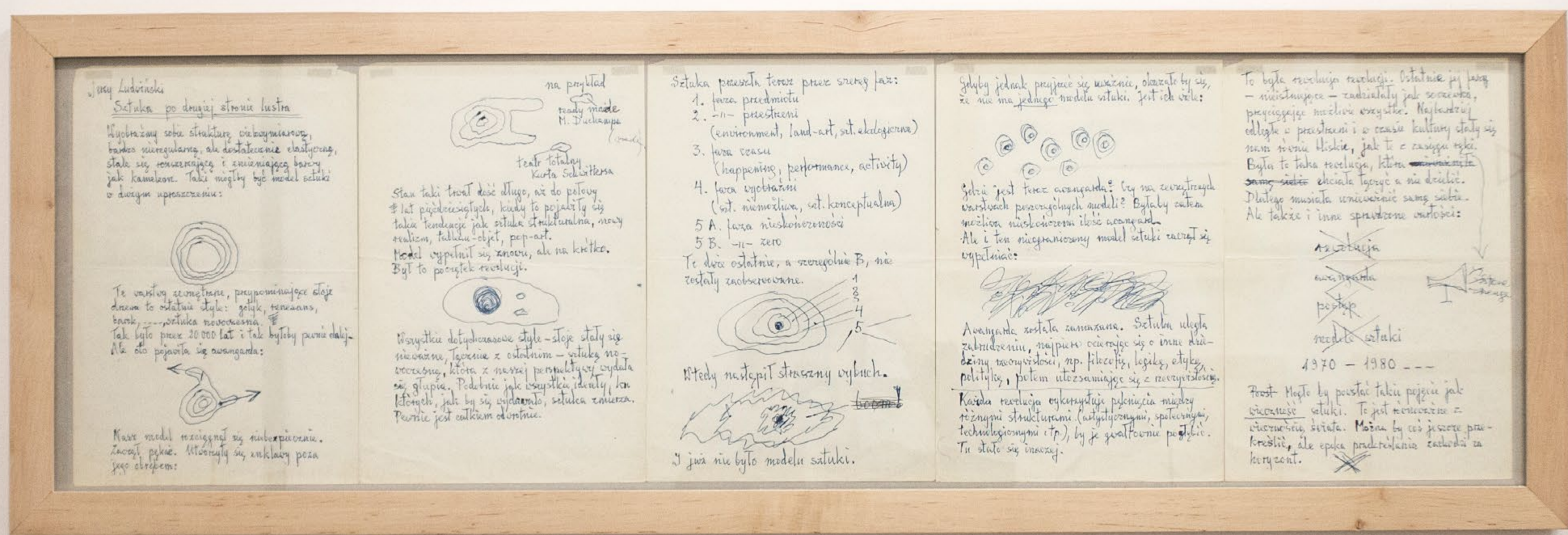
Z cyklu: 55 ikonogramów  
From the series: 55 Iconograms  
1976



FRANZ ERHARD WALTHER

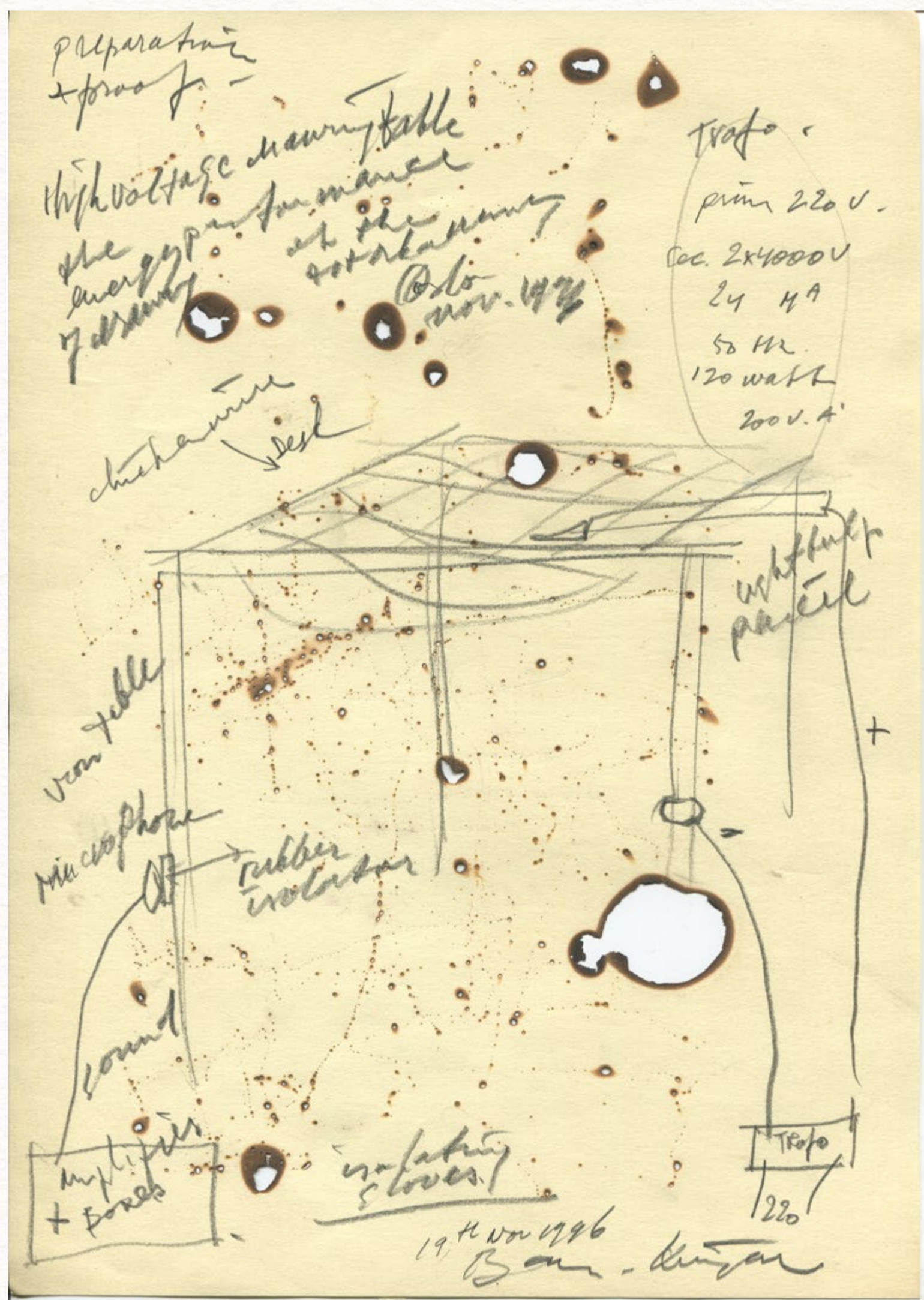
Szkic do performansu "Proportion Piece"  
Sketch for the performance "Proportion Piece"  
1980

Szkice do działań przestrzennych  
Sketches for space activities  
1981



JERZY LUDWIŃSKI

Sztuka po drugiej stronie lustra  
Art on the Other Side of the  
Mirror  
1984



BARNEY de KRIJGER  
 Szkice do „Obiektów elektrycznych”  
 Sketches for „Electric Objects”  
 1966





MARIUSZ GILL

Drawing by Head



Narysowane głową

RICHARD LONG  
Linia w Himalajach  
A Line in Himalayas  
1975

# Obrazy, słowa, książki

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ZEF GHI JKLMNOPQRSTU VWXYZ ABC  
YDQRSTU VWXYZ ABCDEFGHI JKLM  
XCPKLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDE  
WBOJMNOPQRSTU VWXYZ ABCDE  
VANILW XYZ ABCDEFGHI JKLM  
UZMHKVOPQRSTU VWXYZ ABC  
TYLGTUNOPQRSTU VWXYZ AD  
SXKFITMNWXYZ ABCDEFG  
RWJEHSLMVMNOPQRSTU  
QVIDGRKL LULKLMNOPOVIDGRKL  
PUHCFQJKTKJQRSTURWJEHSLM  
OTGBEPIJSTIPEFGV SXKFITMN  
NSFADOHIRIHODAHWTYLGJUNOX  
MREZCNGHQHGNCBIXUZMHKVOPY  
LQDYB MFGP GFM LKJYVANILWPQZ  
KPCXALEFOFEDCBAZWBOJMXQRAR  
JOBWZKDENE DCBAZYXC PKNYRSBS  
INAVYJCDMLKJIHG FEDQLOZSTCT  
HMZUXIBCBAZYXWVUTSRMPATUDU  
GLYTWHAZYXWVUTSRQPONQBUVEV  
FKXSVGFEDCBAZYXWVUTSRCVWFV  
EJWRUTSRQPONMLKJIHG FEDWXGX  
DIVQPONMLKJIHG FEDCBAZYXYHY  
CHUTSRQPONMLKJIHG FEDCBAZIZY  
BGFEDCBAZYXWVUTSRQPONMLKJAZ  
AZYXWVUTSRQPONMLKJIHG FEDCBA

# Images, Words, Books

# Obrazy, słowa, książki

## Images, Words, Books

12.2020 — 05.2021

Joanna Adamczewska, Eric Andersen, Birgir Andresson, Angelo de Aquino, Imre Bak, Eduard Bal, John Baldessari, Robert Barry, Lothar Baumgarten, Andrzej Bereziański, Julien Blaine, Jean-Francois Bory, Włodzimierz Borowski, Natalia Brandt, Ian Breakwell, George Brecht, Marie Briffa, Natalia Brodacka, Marcel Broodthaers, Stanley Brown, Donald Burgy, Ugo Carrera, Ulises Carrion, Antonio C. Carvalho, Germano Celant, Helen Chadwick, Cozette de Charmoy, Henri Chopin, Carlfriedrich Claus, Robin Crosier, Hanne Darboven, Joerg Daumeter, Martha Dermisache, Antonio Dias, Jan Dibbets, Erik Dietmann, Erner Dov, Peter Downsbrough, Filipe Ehrenberg, Bonita Ely, Robert Filliou, Claudia Fontes, Patric Gendrot, Paul-Armand Gette, Michael Gibbs, Klaus Groh, Maciej Haufa, Bernard Heidsieck, Gerard Hemsworth, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Susan Hiller, John Hilliard, Davi Det Hompson, Douglas Huebler, Dorothy Iannone, Jeff Instone, Georg Jappe, Allen Jister, On Kawara, Robin Klassnik, Alison Knowles, J.H. Kocman, Richard Kostelanetz, Andrzej Kostołowski, Jarosław Kozłowski, Tom Krojer, David Lamelas, Brian Lane, Les Levine, Sol LeWitt, Lars Olof Loeld, Richard Long, Hanna Łuczak, George Maciunas, Igor Makarevich, Joan Mathews, Yutaka Matsuzawa, David Mayor, Maryna Mazur, Barry McCallion,, Alex Mlynarcik, Ian Murray, Maurizio Nannucci, A. Nasonow, Opal L. Nations, Mike Nelson, Helmut Nickels, Ann Noel, Luciano Ori, Tomasz Osiński, Cezary Ostrowski, Clemente Padin, Andrzej Partum, Andrzej Peptoński, Marek Płoszczyca, Paweł Polus, Bogdanka Poznanović, Maurice Roquet, Jerzy Rosołowicz, Edward Ruscha, Reiner Ruthenbeck, Barbara Schmidt-Heins, Gabriela Schmidt-Heins, Mieko Shiomi, Terry Sladden, William Louis Sørensen, Cezary Staniszewski, Petr Štembera, Kidran Subbaiah, Jarosław Szelest, Miroljub Todorović, Marta Tomiak, Endre Tót, David Troostwyk, Janos Urban, Jiri Valoch, Ben Vautier, Christophe Viart, Herman de Vries, Marian Warzecha, Lawrence Weiner, Emmett Williams, Tomasz Wilmański, Maaria Wirkkala

Na prezentację zatytułowaną „Obrazy, słowa, książki” składają się prace artystów z kilkunastu krajów Europy, Azji, Ameryki Północnej i Południowej. Tym, co łączy tych artystów, jest zainteresowanie tekstem i książką artystyczną jako kreatywną formą artykulacji. Łączy ich także partycypacja w Sieci/NET, zainicjowanej przez Jarosława Kozłowskiego i Andrzeja Kostolowskiego na przełomie lat 1971/1972.

Był to czas podziału świata na Wschód i Zachód, czas tzw. „żelaznej kurtyny”, która wyznaczała categoryczne granice nie tylko w sensie geograficznym, ale przede wszystkim systemowym – zarówno ideologicznym jak i kulturowym. Rozesłany pocztą do ponad trzystu artystów i teoretyków sztuki z różnych części globu manifest NET proponował przełamanie owych pilnie strzeżonych granic poprzez swobodną wymianę idei, koncepcji, prac, projektów, publikacji i innych form wypowiedzi, a także ich upowszechnienie w dostępnych przestrzeniach poza oficjalnym obiegiem sztuki. Zaproszenie do dialogu i niekontrolowanej dyskusji między artystami spotkało się z niezwykle żywą reakcją. Wkrótce lista adresowa NETu spontanicznie rozrosła się, wymykając jakiegokolwiek koordynacji czy kontroli. Poszerzyły się też obszary wymiany idei i fora dyskusji. W Poznaniu powstała alternatywna Galeria Akumulatory 2, której program opierał się w dużej mierze na uczestnictwie artystów i teoretyków związanych z NETem, podobne galerie, powołane i prowadzone przez artystów związanych z Siecią, działały w innych miastach w Polsce i na świecie, m.in.

w Danii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Brazylii, Argentynie, Urugwaju, Stanach Zjednoczonych, Japonii, Australii.

Eksponowane prace i książki artystyczne to fragment kolekcji Archiwum NETu, zawężony do zagadnienia obecności „tekstu” w sztuce współczesnej. Książka jako medium wypowiedzi artystycznej okazała się w latach 70. (a także i później) znakomitym narzędziem manifestowania postawy kontestującej kanony modernistycznej sztuki i jej zinstytucjonalizowanych form społecznego funkcjonowania. Wydawane zazwyczaj własnym sumptem w niewielkim nakładzie, sprzedawane za grosze w niszowych księgarniach bądź rozdawane wśród przyjaciół, książki uniezależniały artystów od komercyjnych spekulacji rynku sztuki, negowały także status galerii jako niezbędnego ogniwa pośredniczącego w dialogu z odbiorcą. Charakteryzowała je bowiem specyficzna nośność jako komunikatu trafiającego bezpośrednio do indywidualnego adresata/odbiorcy/czytelnika. W krajach wschodnio-europejskich były natomiast często jedyną możliwością dystrybucji niepokornych idei artystycznych.

Czytanie tych książek wymaga szczególnej uwagi i wyobraźni, ponieważ pisane są językiem hybrydowym, który drwi sobie z ograniczeń gatunkowych i bywa konglomeratem wyrażeń zaczerpniętych zarówno z szeroko pojmowanej literatury jak i z retoryki sztuk wizualnych. Tekst nie jest w nich opisem dopełniającym obraz, obraz nie pełni w nich funkcji ilustracyjnych. Płynna tożsamość tych książek, niechętnie poddających się próbom jakiegokolwiek systematyzacji, doskonale spełnia postulat wolności ich autorów i wolności ich czytelników.

Jarosław Kozłowski

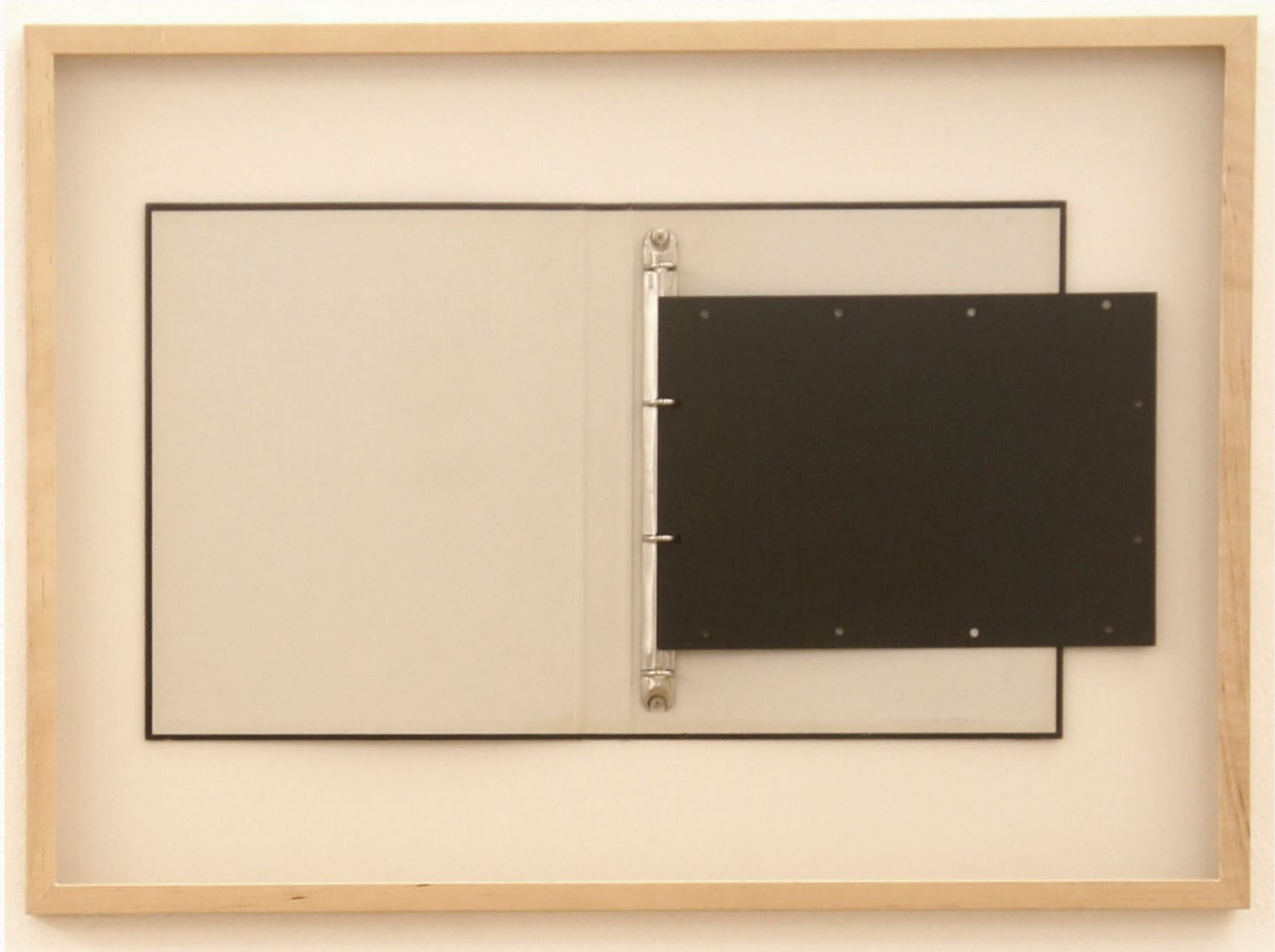


WIDOK WYSTAWY



- Emmett Williams: Holdup, New York 1980
- Emmett Williams: Soldier, New York 1973
- Emmett Williams: Aleph, Alpha and Alfalfa, Berlin 1993
- Emmett Williams: The Boy and the Bird, Stuttgart 1979
- Emmett Williams: Das eigensinnige Kind, Berlin 2000
- Richard Long: South America, Bristol 1972
- Richard Long: Twelve Works, London 1981
- Richard Long: Planes of Vision, Kassel 1983
- Richard Long: River Avon Book, Bristol 1978
- Jeff Instone: Forever Amber at Zebra Crossing, London 1991
- John Baldessari: Ingres and Other Parables, London 1972
- John Baldessari: Close-Cropped Tales, New York 1981

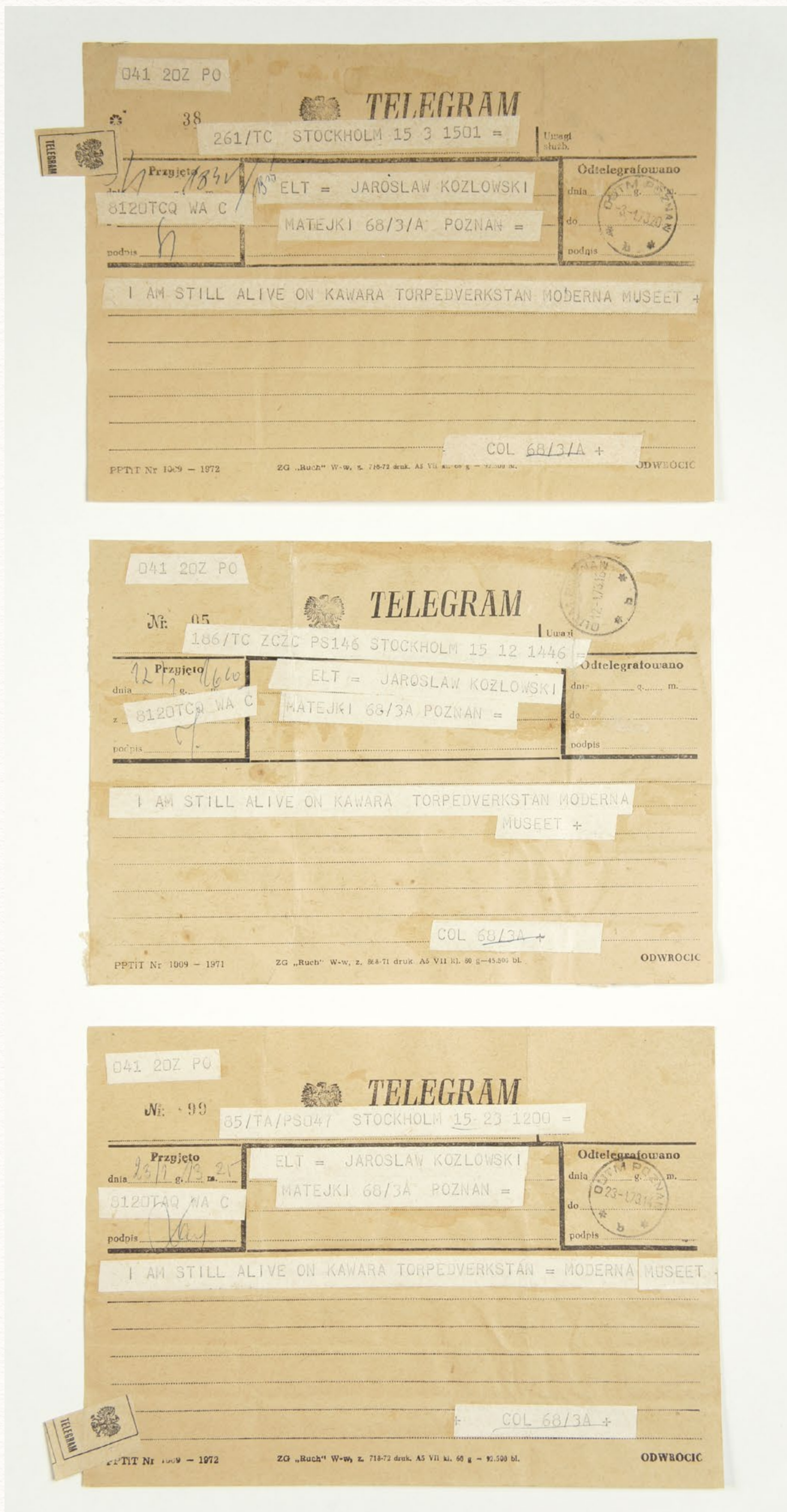




RICHARD LONG  
21 Places  
21 miejsc  
1977



WIDOK WYSTAWY



ON KAWARA  
I'm Still Alive  
Ciągłe życie  
1973



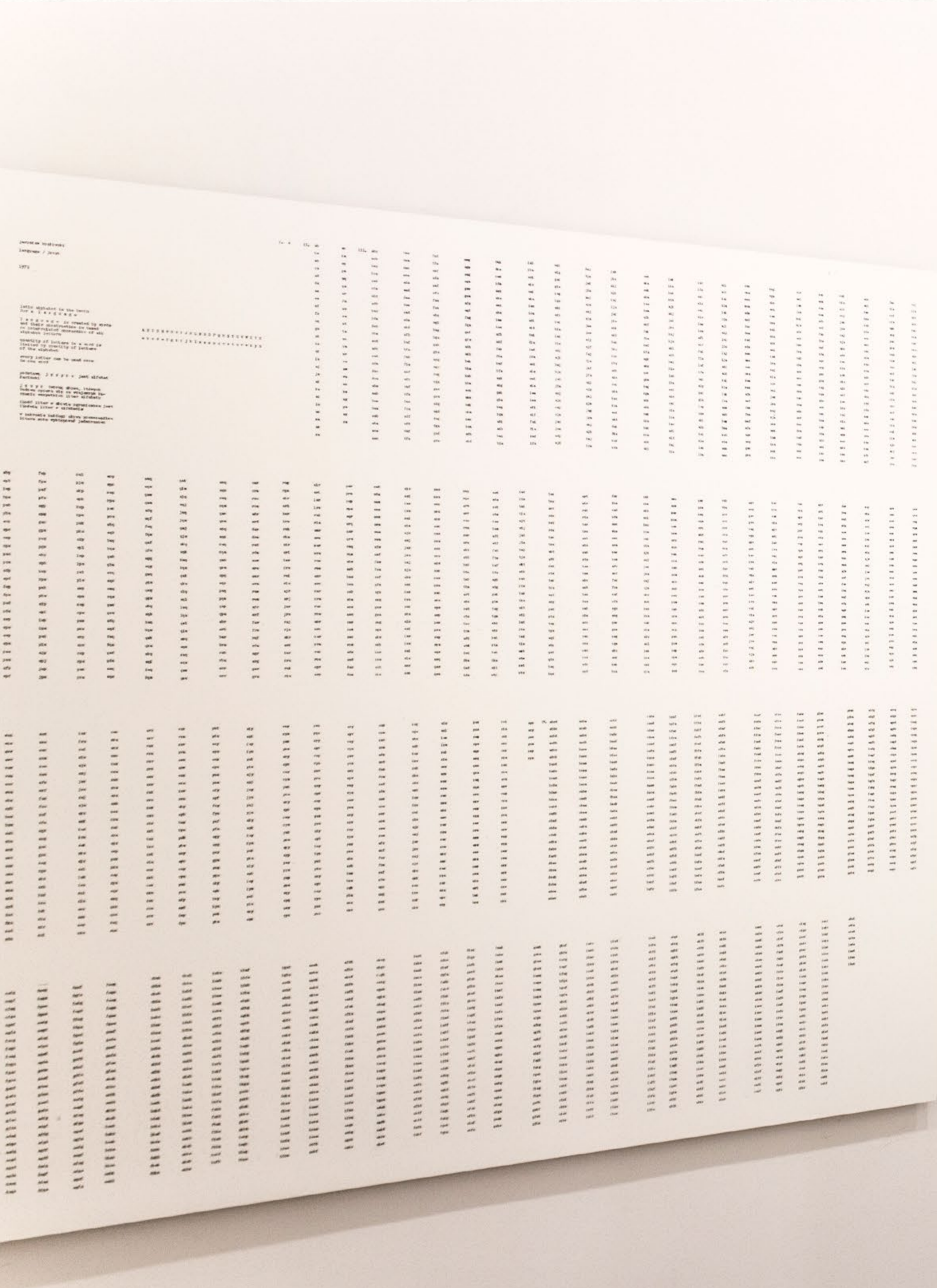
WIDOK WYSTAWY



Pantings, Words, Books

Obrazy, słowa, książki

DAVID TROOSTWYK  
My Private Act  
Moje poufne działanie  
1979



JAROSŁAW KOZŁOWSKI  
Język  
Language  
1972

I AM SORRY, BUT HOW CAN  
I TELL YOU A VERY NICE  
STORY, WHEN I DO HAVE  
ONLY TAKEN FEW LBPPFRS

Pantings, Words, Books

Obrazy, słowa, książki

ERIC ANDERSEN  
I'm Sorry...  
Przykro mi...  
1971



- Jarosław Kozłowski: Grammar, Poznań 1973
- Jarosław Kozłowski: Three Points, Kassel 1975
- Jarosław Kozłowski: Grey Thoughts, London 1990
- Jarosław Kozłowski: Lesson, Devon 1975
- Jarosław Kozłowski: Reality, Poznań 1972
- Marcel Broodthaers: Le Cardan Solaire, Berlin 1974
- Joan Mathews: Portrait of a Neighborhood, New York 1977
- Ann Noel: 10 Letters from Berlin, Berlin 1989
- Maciej Haufa: Kwadrat, cukier, Społem czyli perspektywa czystego, jasnego, kryształowego, niebieskiego błękitu, Poznań 2000
- Maciej Haufa: Kopia O1, Poznań 2001





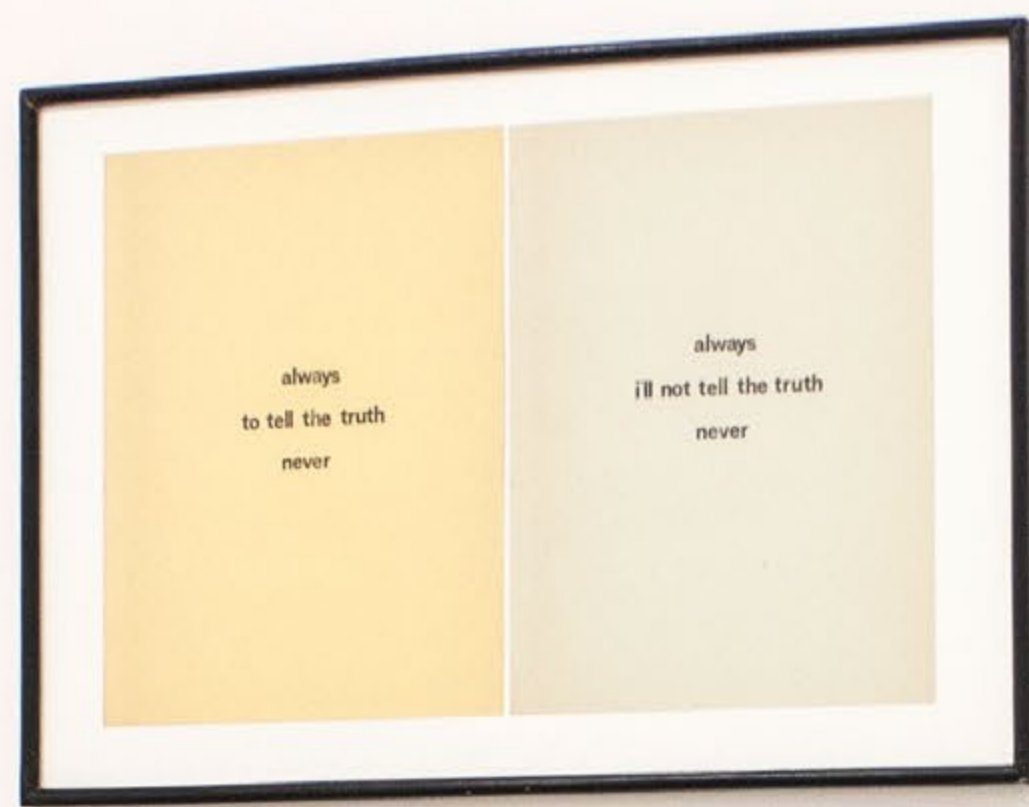
我は今ここ Psi の  
 部屋に座してここよ  
 り四里山奥にて生贄  
 のため九本の巨木の  
 我により伐採される  
 を見てあり径四尺の  
 巨木らは四百年にわ  
 たり生きし命の今絶  
 たれるを絶叫しあり

一九七三五六

I 9 7 3 5 6

I am now sitting here in the Psi's  
 Chamber and watching nine gigantic  
 trees cut down by me as sacrifices  
 in the deep mountain four Japanese  
 leagues far from here. The mammoth  
 trees, being four Japanese feet in  
 diameter are now screaming, as cut  
 down away such long lives as havin'  
 being lived for four hundred years.

YUTAKA MATSUZAWA  
 Catechism Art  
 Sztuka katechizmu  
 1975

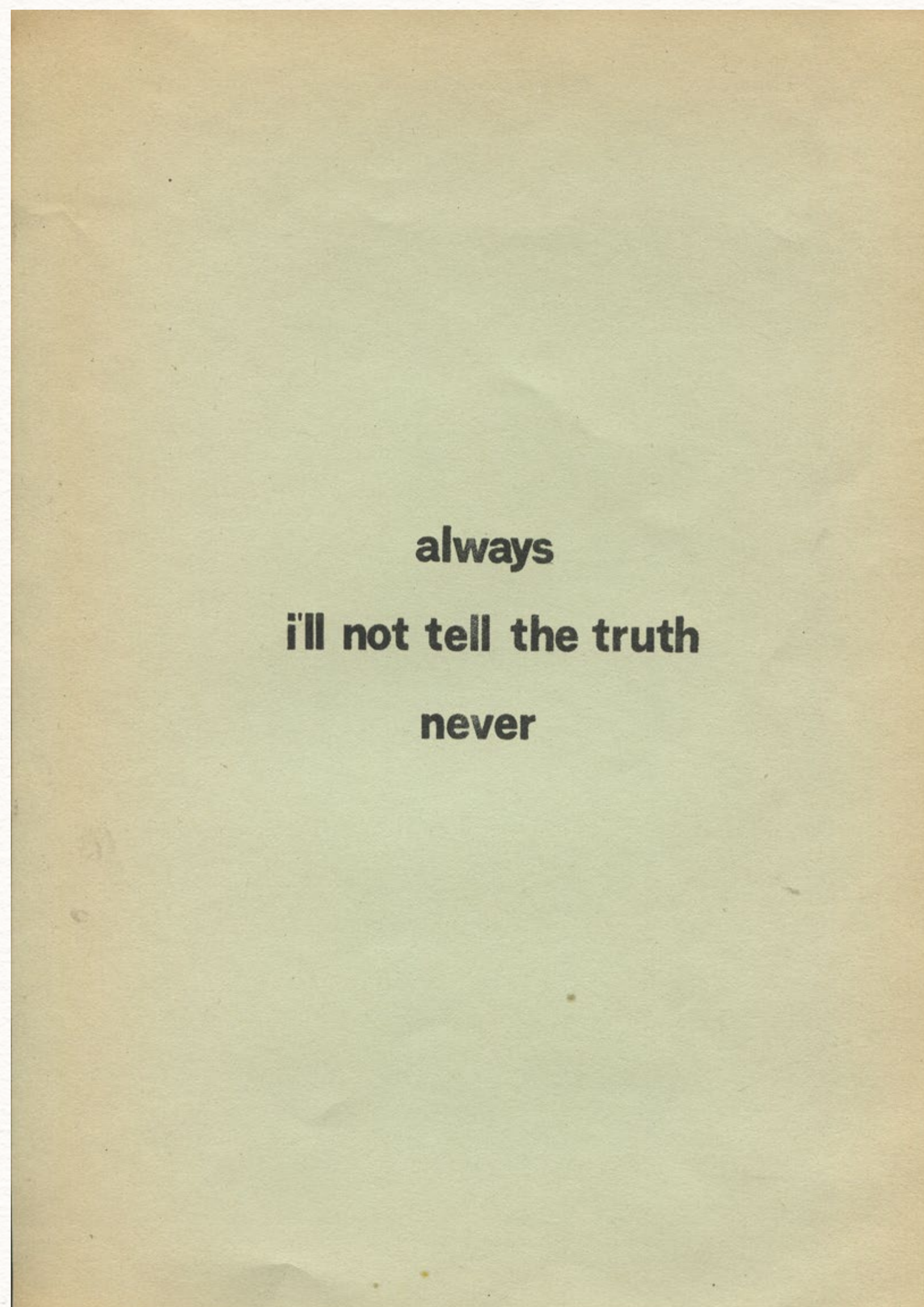
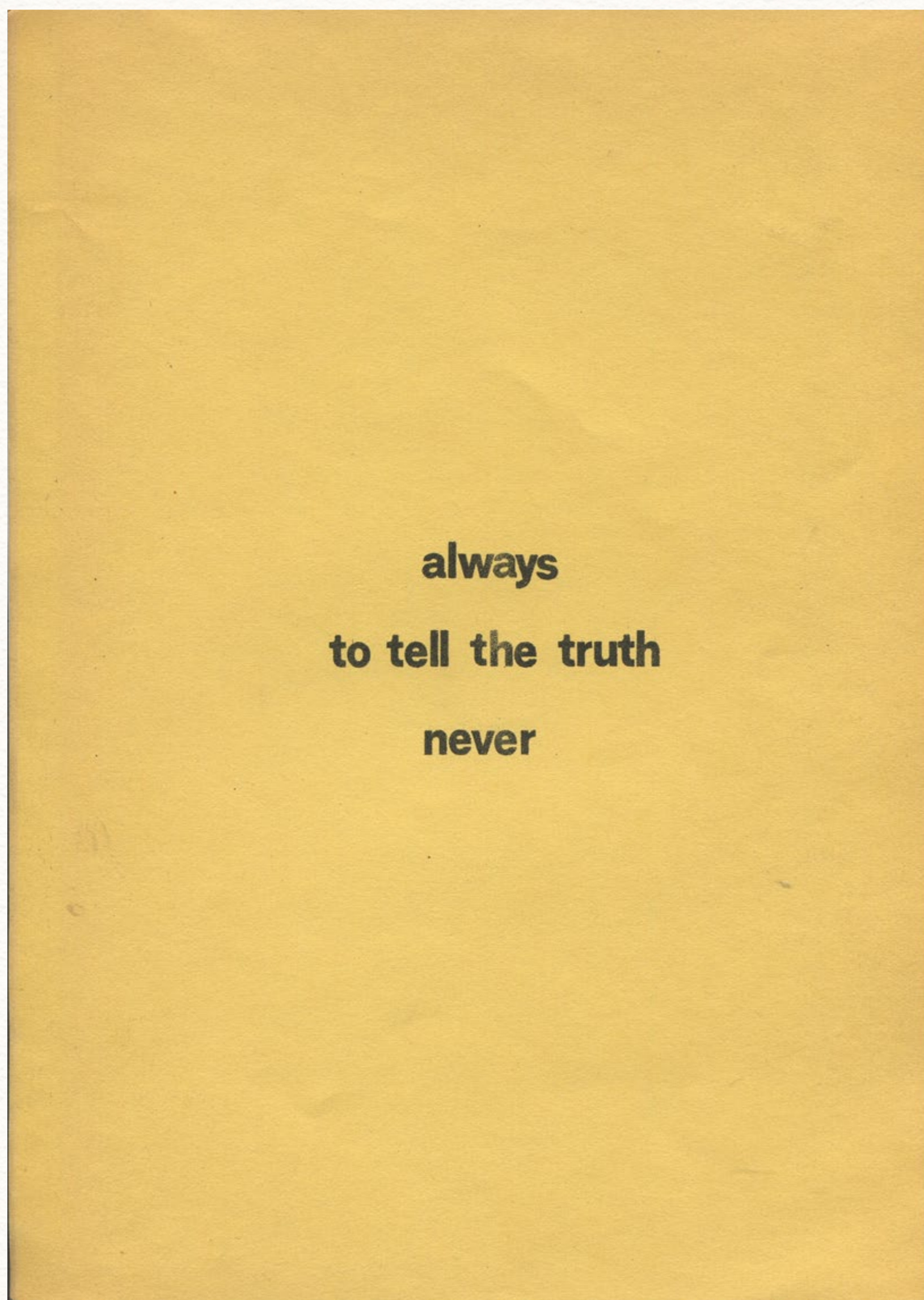


Panti

iązki

ANGELO DE AQUINO  
Untitled  
Bez tytułu  
1971

Yutaka Matsuzawa: Catechizm Art, Amsterdam 1973  
Paul-Armand Gette: Jardins Botaniques, Lund 1974  
Joanna Adamczewska: Retoryka, Poznań 1983  
Ben Vautier: A Letter from Berlin, Nice 1979  
Brian Lane: Manifesto, London 1975  
Włodzimierz Borowski: Est-Etyka. Autoportrety, Lublin 1977  
Angelo de Aquino: Illusion (1), Milano 1972  
Angelo de Aquino: Illusion (2), Milano 1972  
Tom Krojer: Incidental and Accidental, Lund 1975  
Dick Higgins: foewgombwhnw, New York 1969  
Hanna Łuczak: Hokus Pokus Abracadabra, Poznań 2007

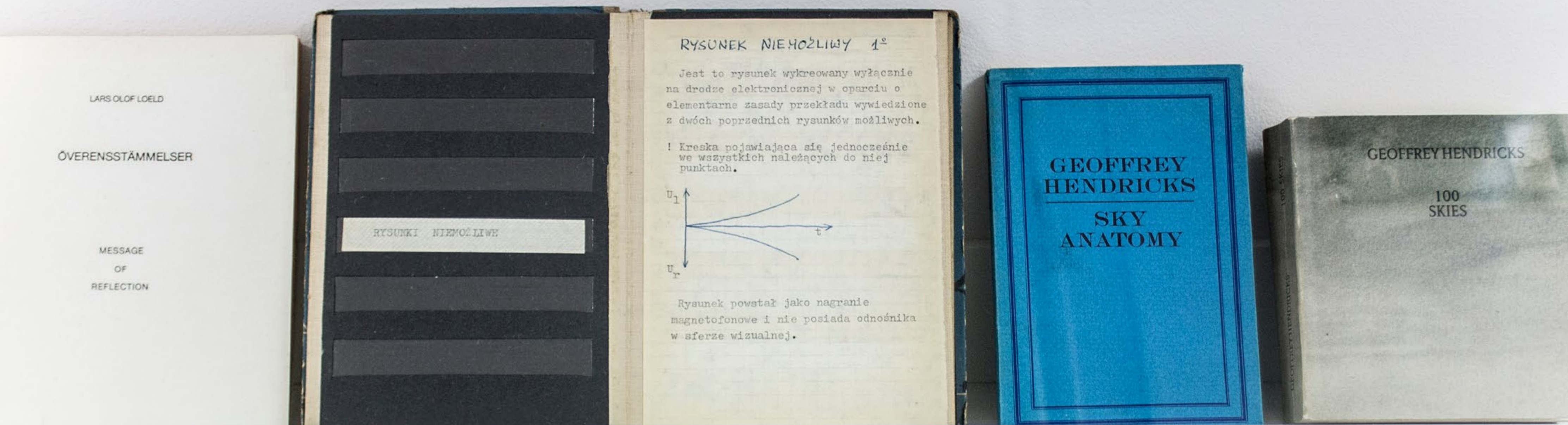


ANGELO DE AQUINO  
Untitled  
Bez tytułu  
1971

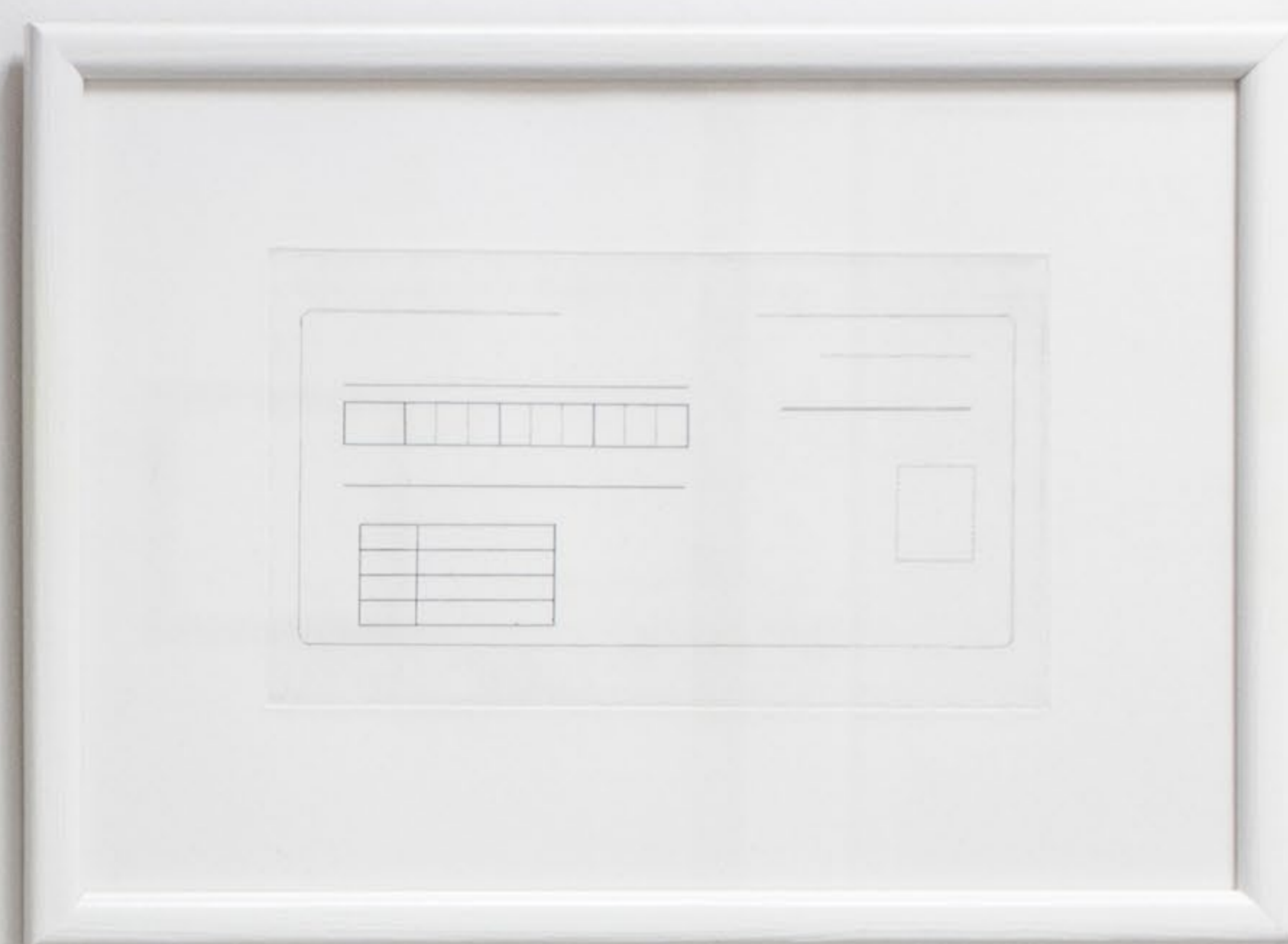
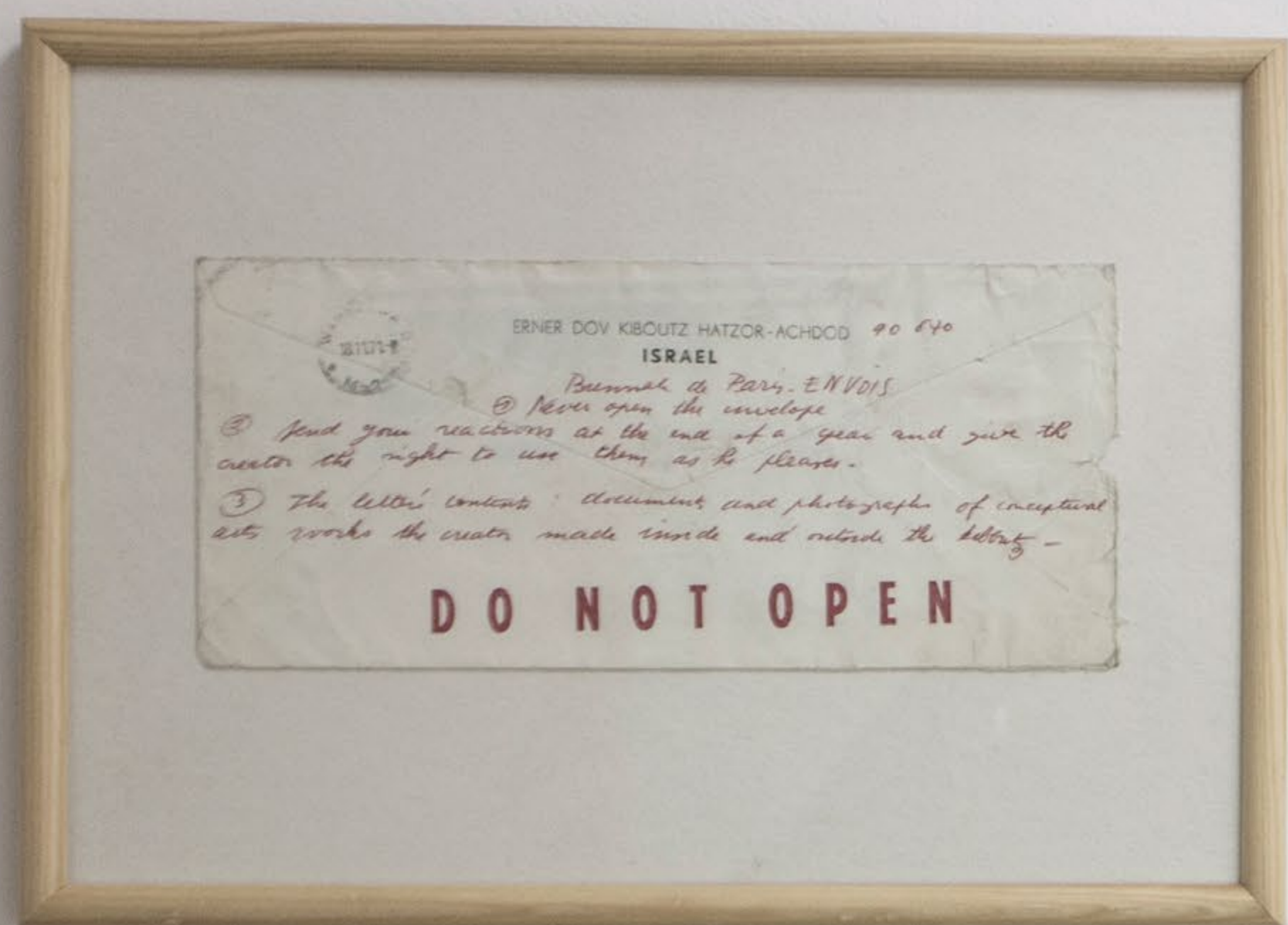
A FORCE OF SUFFICIENT FORCE TO  
WEAR THROUGH A SURFACE  
(ie. FRAYED)

SIŁA TAK WIELKA BY ZEDRZEĆ  
ZEWNĘTRZNAJ POWŁOKĘ  
(tj. STARTE)





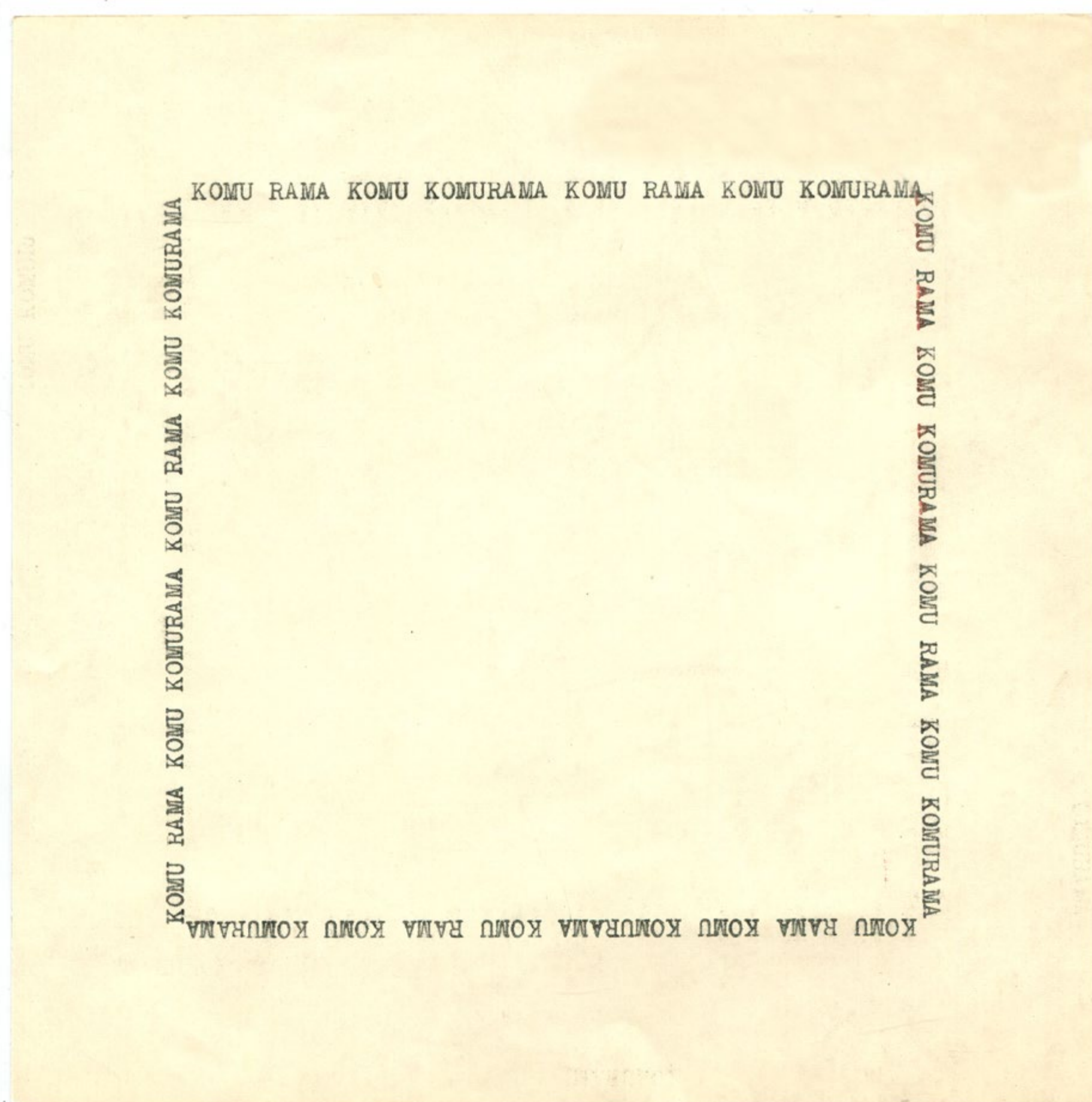
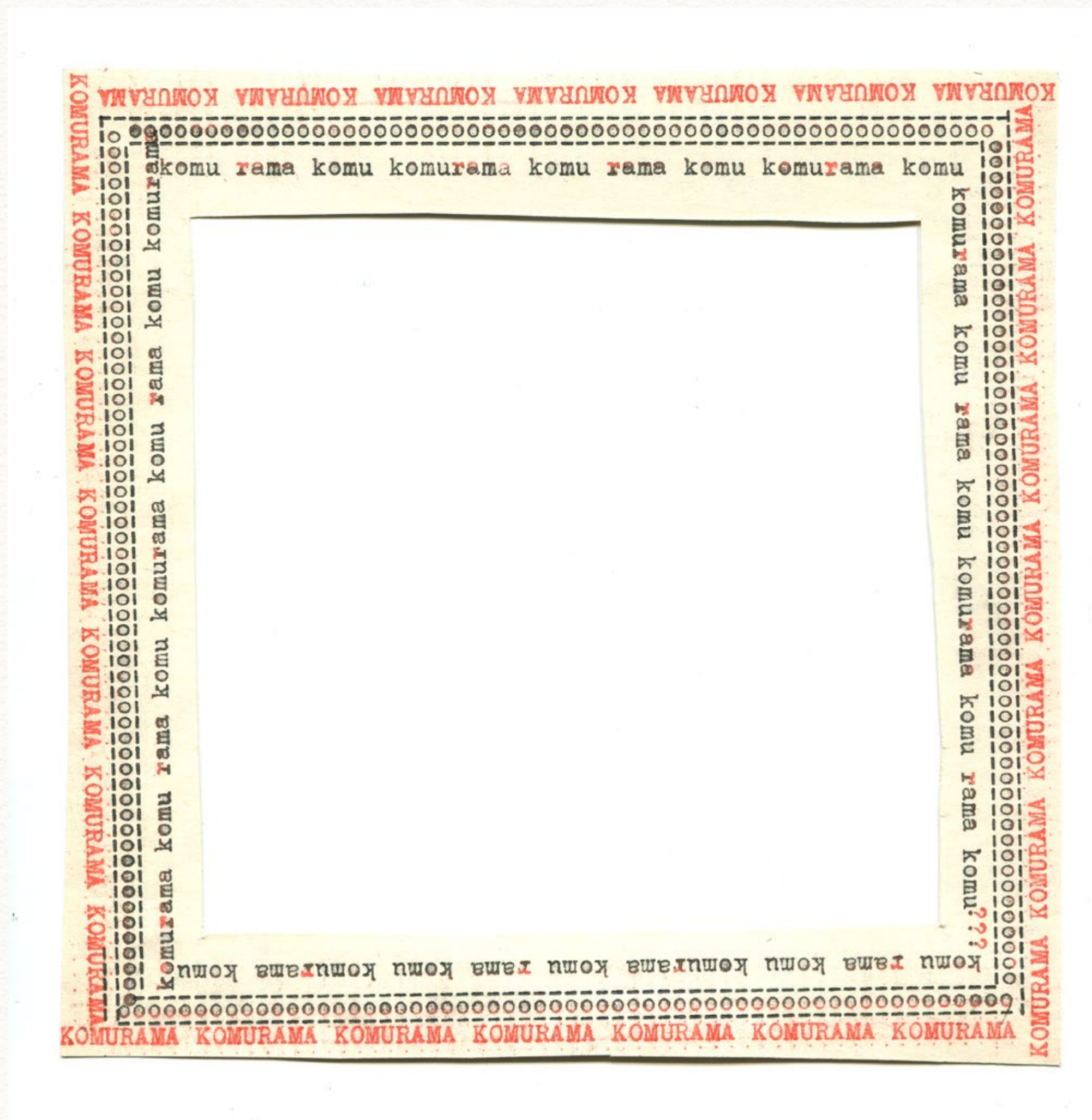
- Jerzy Rosołowicz: Świat neutralny, Gniezno 1975  
 Lawrence Weiner: Various Maanners with Various Things, London 1972  
 Lawrence Weiner: Passage to the North, New York 1981  
 Lawrence Weiner: Green as Well as Blue as Well as Red, London 1972  
 Lawrence Weiner: Statements, New York 1968  
 Jan Dibbets: Robin Redbreast's Territory, Koeln 1970  
 Andriej Nasonow: Pustoj Olimp, Amsterdam 2000  
 Clemente Padin: Gastou, Gastou, Montevideo 1976  
 Clemente Padin: Homage to the Square, Dugort 2008  
 Brian Lane: Some Improbable (Improbable) Openings, London 1978  
 Paweł Polus: Luka w czasie, Poznań 2007  
 Paweł Polus: Kieszonkowy Wszechświat, Poznań 2013  
 Lars Olaf Loeld: Message of Reflection, Goeteborg 1986  
 Cezary Ostrowski: Rysunki niemożliwe, Poznań 1982  
 Goeffrey Hendricks: Sky Anatomy, Berlin 1985  
 Goeffrey Hendricks: 100 Skies, Worpswede 1986



Pantings, Words, Books

Obrazy, słowa, książki

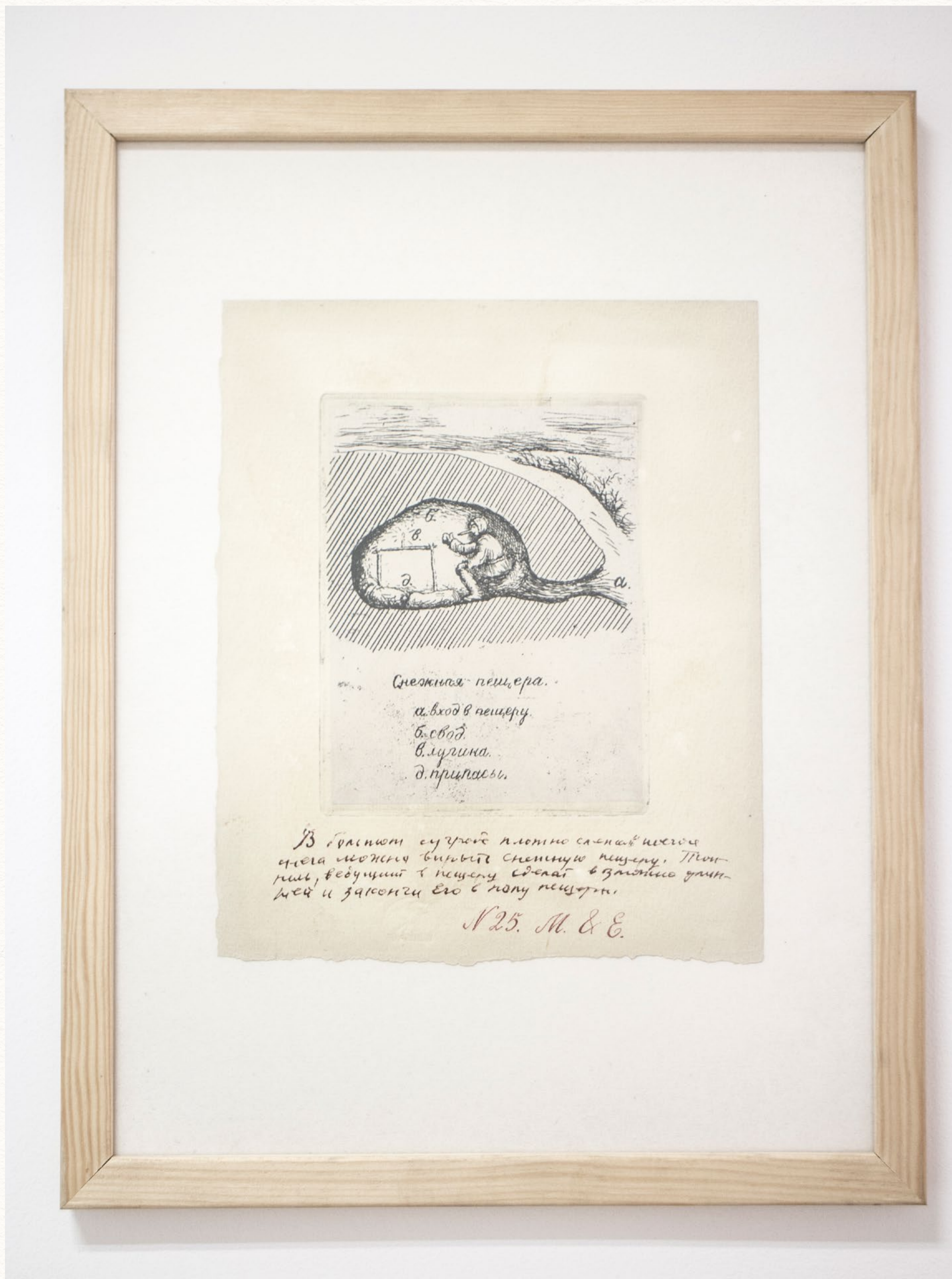
MARYNA MAZUR  
Nie wypełniać  
Do Not Fill Up  
2019



JERZY ROSOŁOWICZ  
 Komu rama (1)  
 For Whom a Frame (1)  
 1979

Komu rama (2)  
 For Whom a Frame (2)  
 1979

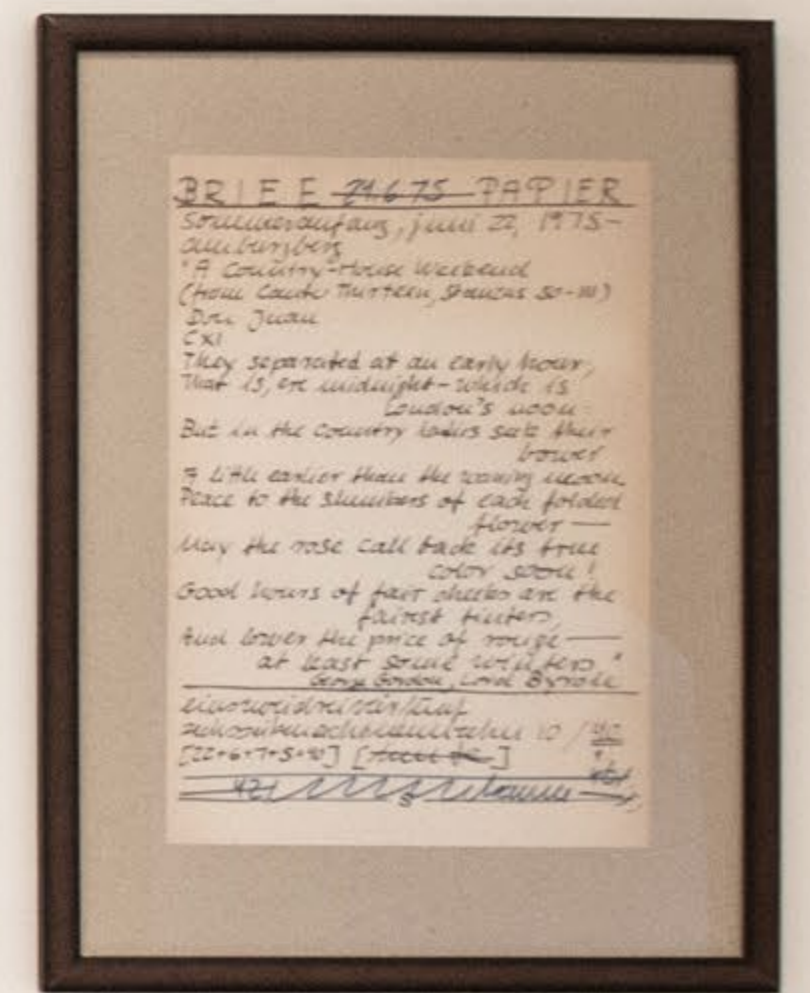
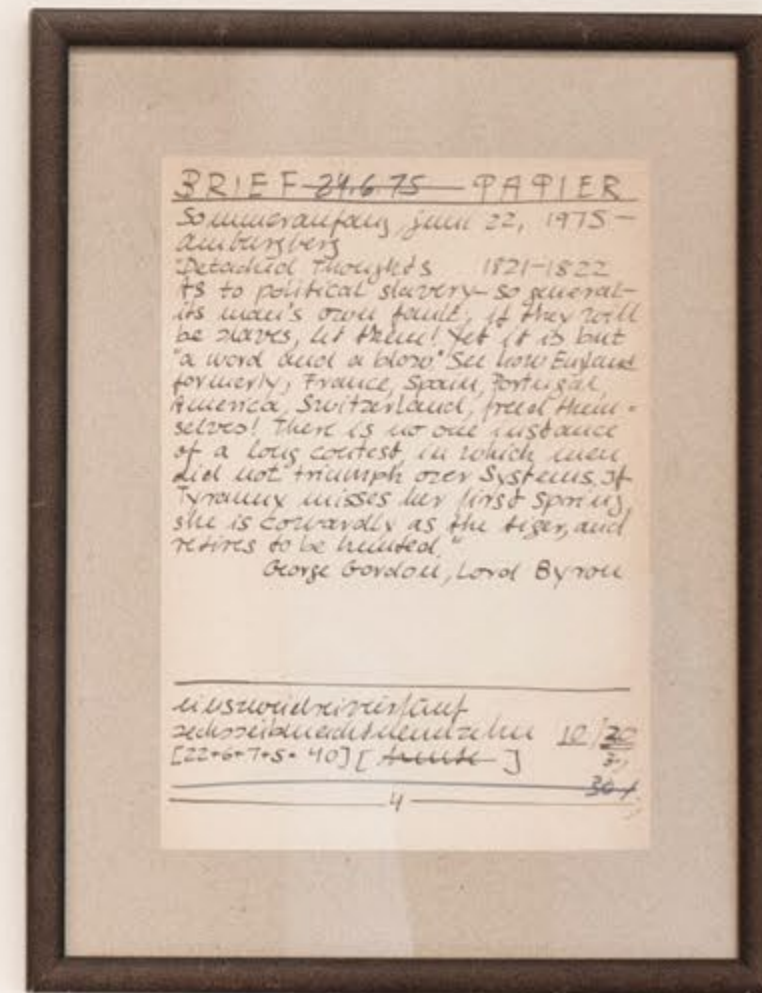
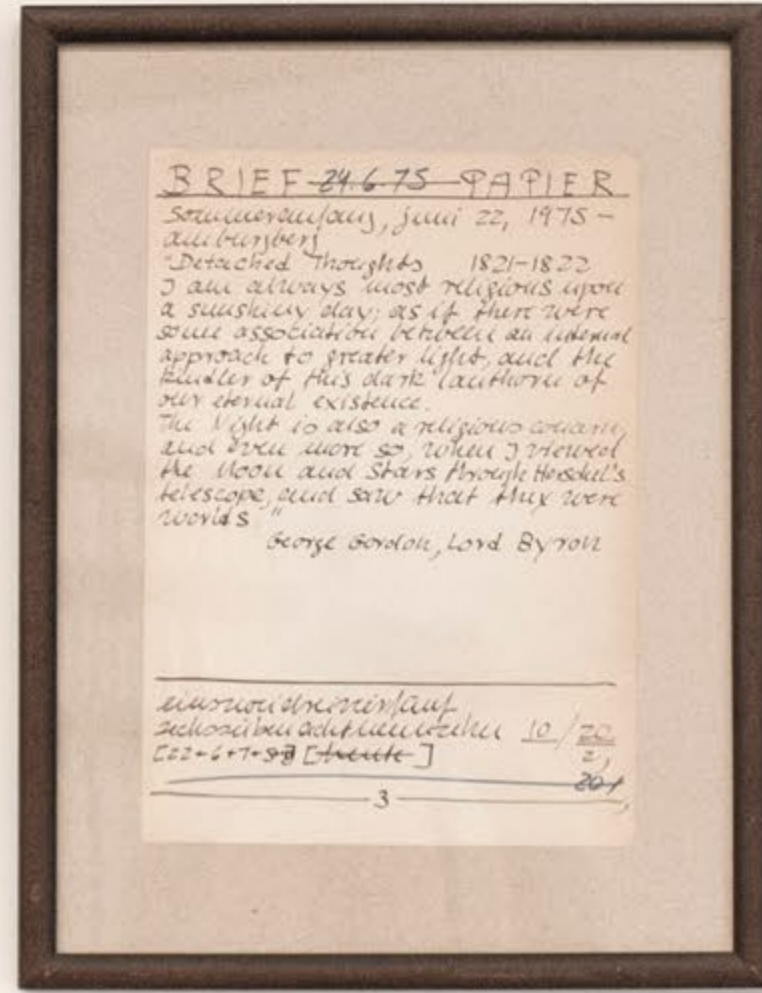
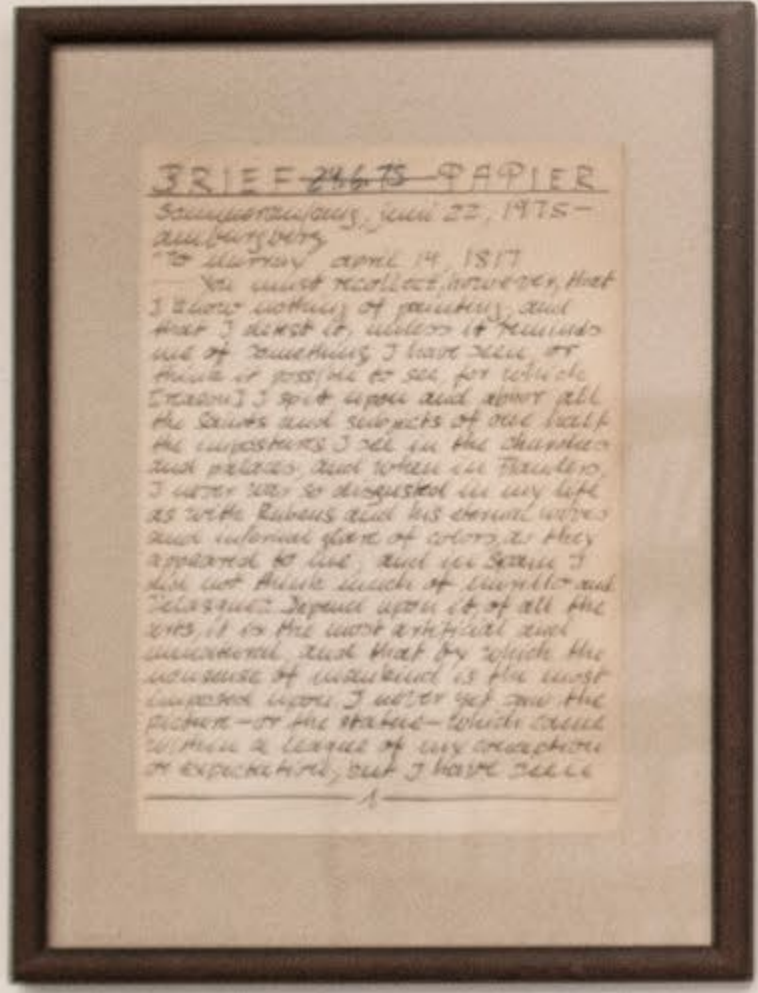




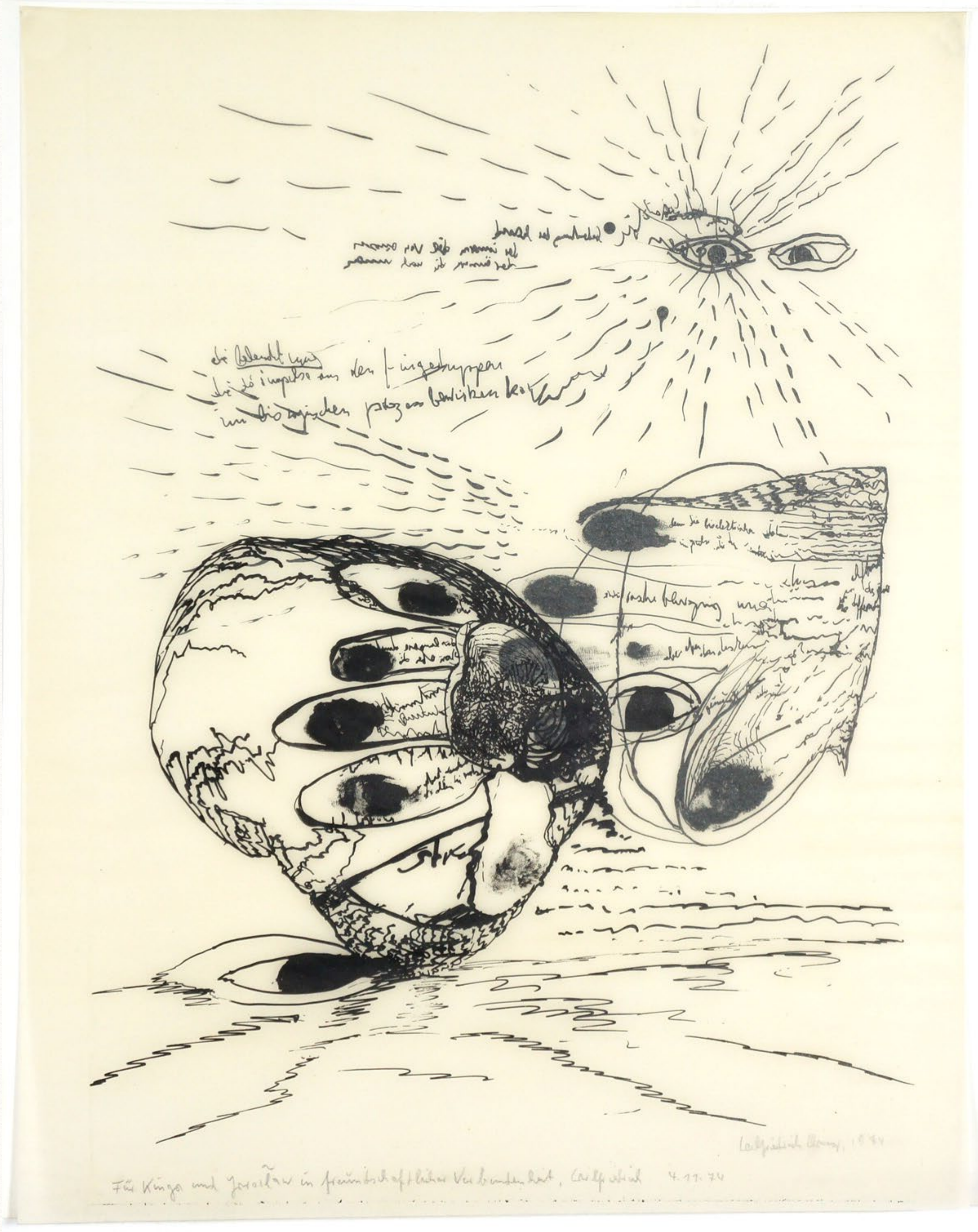
IGOR MAKAREVICH  
Śnieżna pieczara Pinokia  
Snowy Cavern of Pinocchio  
1993



WIDOK WYSTAWY



HANNE DARBOVEN  
Brief Paper  
Krótkie kartki  
1975



CARLFRIEDRICH CLAUS  
Psychological Improvisation VI  
Imrowizacja psychologiczna VI  
1972



J.H. KOCMAN  
Two Minimal Books  
Dwie minimalistyczne książki  
1974



WIDOK WYSTAWY



NATALIA BRANDT  
Czytanie przestrzeni. Wnętrze / zewnątrz  
Reading Space. Inside / Outside  
2003  
Czytanie przestrzeni. Wnętrze / zewnątrz (foto-książka)  
Reading Space. Inside / Outside (photo-book)  
2003



Pantings, Words, Books

- Henri Chopin: Portreit des 9, Antwerp 1974
- Henri Chopin: Le Dernier Roman du Monde, Paris 1961
- Henri Chopin: The Cosmographical Lobster, London 1976
- Helmut Nickels: Barbados, Berlin 1978
- Erik Dietmann: For Gentlemen, Paris 1970
- Marek Płoszczyca, Marie Briffa: Zuzia la meduse. Zosia meduza, Poznań
- Alison Knowles: a Bean Corcordance, New York 1983
- Cezary Staniszewski: The Principles of the Economy of Painting, Warszawa 1982
- Cezary Staniszewski: Spięcie cięcia, cięcie spięcia, Warszawa 1984
- Edycja International Artists's Cooperation zainicjowana przez Klausa Groha / / promoted by Klaus Groh Oldenburg 1972-1973
- Petr Štembera: Privat Activities
- Klaus Groh: Relativities
- Joerg Daumeter: Rechenmaschinen-Art
- Robin Crosier: International Hole Lock...
- Opal L. Nations: Geological Book of the Wemb
- Endre Tót: Exercise
- David Mayor: Fourteen Pages
- Ugo Carrega: MasturbaCtion
- Maurice Roquet: Untitled
- Antonion C. Carvalho: Diary of an Insance Dog
- Robin Klassnik: Untitled
- Jarosław Kozłowski: Propositions
- Angele de Aquino: Atlas-Puzzle 2
- Clemente Padin: Sign(o)graphic
- Davi Det Hompson: ery to talk, she
- Luciano Ori: Love Story
- Felipe Ehrenberg: The Jungle Book
- Janos Urban: 14 Originals
- Jiri Valoch: See Page 13
- Allen Jister: Circles, Lines, Wheel-Barrows
- Maurizio Nannucci: Nomenclature
- Terry Sladden: A Little Wisdom
- Richard Kostelanetz: Ad Infinitum-A Fiction
- Eric Andersen: A New
- Herman de Vries: Look Out of any Window

Obrazy, słowa, książki







Stanley Brown: 1-100000 Steps, Amsterdam 1972  
 Sol LeWitt: Photo Grits, New York 1977  
 Sol LeWitt: The Location of Lines, London 1974  
 Sol LeWitt: Open Geometric Structures, London 1979  
 Sol LeWitt: The Location of Eight Points, Washington 1974  
 Sol LeWitt: Four Basic Kinds of Lines and Colours, London 1971  
 Gabriela Schmidt-Heins: Bordeaux-Hamburg, 1976  
 Gabriela Schmidt-Heins: Stundenbuch, 1980  
 Barbara Schmidt-Heins: GeZEITen, 1981  
 Barbara Schmidt-Heins: Dreiteilig, 1975



WIDOK WYSTAWY



ENDRE TÓT  
I'm glad if I can type zero  
Cieszę się, gdy mogę pisać zero  
Nothing Ain't Nothing  
Nic nie jest niczym  
lata 70.



WIDOK WYSTAWY

Duration Piece #8

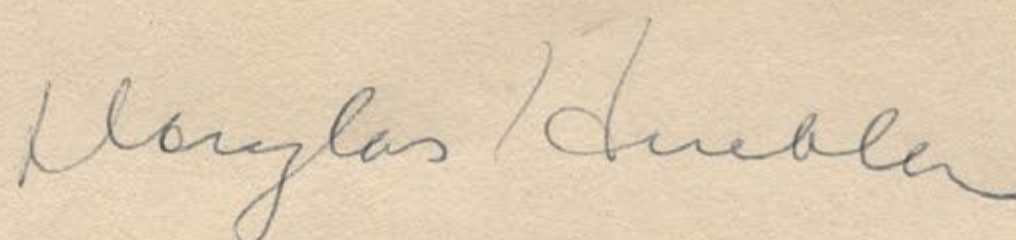
Global

50 signed original copies of this statement, (priced at \$150 each), will constitute the only form of this piece for an indeterminate period of time. When the entire edition has been sold, presumably to 50 different "owners", the net proceeds resulting from its sale will be used to structure and execute its final destiny.

All documents that accumulate as a result of its completion will join with this statement to constitute the final form of the piece and each owner will be given copies of all such documents.

49 / 50

January, 1970



Douglas Huebler

Pantings, Words, Books

Obrazy, słowa, książki

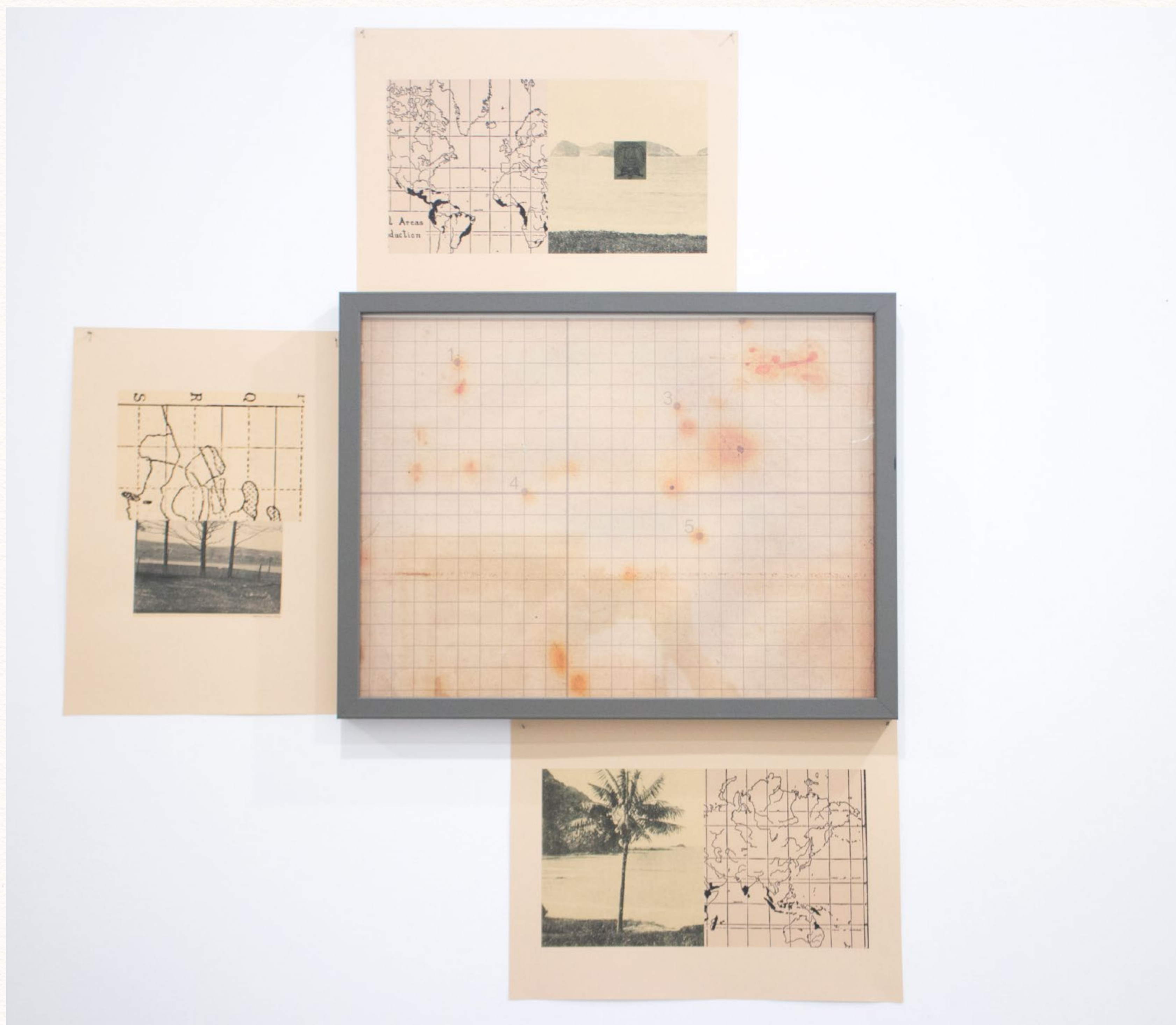
DOUGLAS HUEBLER  
Duration Piece No. 8  
Utwór w procesie nr 8  
1970



Pantings,

, książki

- Natalia Brodacka: Ziemia niczyja, Poznań 2017  
 Igor Makarevitch: Žizn' na śniegu, Moskwa 1994  
 Jean-Francois Bory: ?, Paris-Zurich, 1974  
 Andrzej Bereziański: Matematyka, Gniezno 1973  
 Gilbert & George: Oh, the Grand old Duke of York, Luzern 1972  
 Susan Hiller: Enquiries Inquiries, Brighton 1979  
 Tomasz Wilmański: EMOH, Poznań 2005  
 Tomasz Wilmański: Genealogy, Dugort 2020  
 Maaria Wirkkala: Landing Prohibited (Vietato Lo Sbarco), Helsinki 2007  
 Dorothy Iannone: Follow Me, Berlin 1985  
 Les Levine: House, New York 1971  
 Brian Lane: Linear Displacement, London lata 70.  
 Brian Lane: Circular Displacement, London lata 70.  
 Georg Jappe: Haikubuch, Koeln 1981



NATALIA BRODACKA  
Ziemia niczyja  
No-man's-land  
2017





- Mieko Shiomi: Spatial Poem, Osaka 1976
- Mieko Shiomi: Balance Poem, Osaka 1970
- Mieko Shiomi: Fluxus Balance, Osaka 1993
- Mike Nelson: An Invocation. 530 Books from Southend Central Library, London 2013
- Barry McCallion: Art Maxims in a Bronx Fedora, Somerville 1972
- Barry McCallion: Prepare to Publish, Claremont 1971
- John Hilliard: Elemental Conditioning, London lata 70.
- Tomasz Osiński: Rozmowy na spacerze, Dłusko 1976
- Ian Murray: Twenty Waves in a Row, Canada 1971
- Antonio Dias: Arte, Buenos Aires 1973
- Antonio Dias: Sociedad, Buenos Aires 1973
- Marian Warzecha: Dokumentacja metazbioru, Kraków 1970



WIDOK WYSTAWY



SPATIAL POEM NO.8

wind event

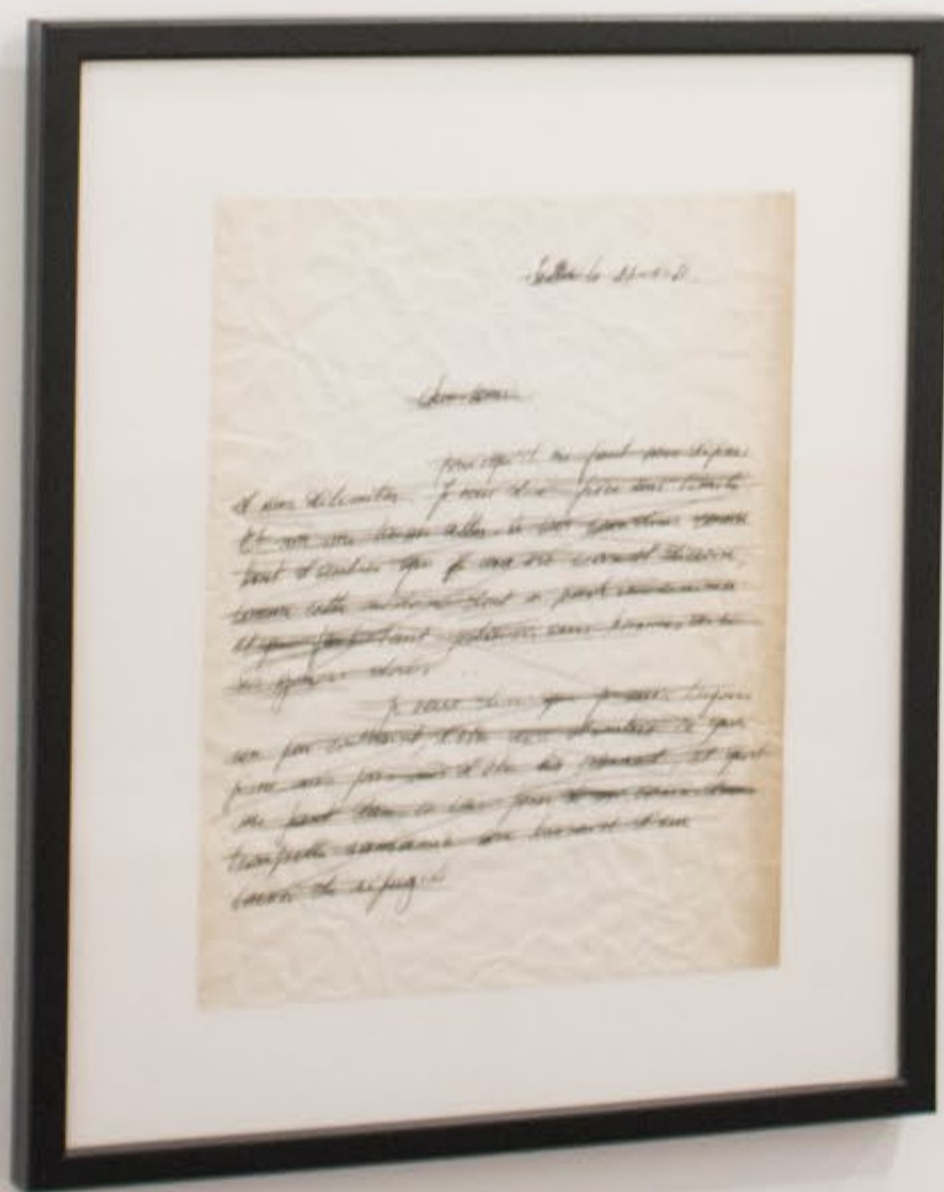
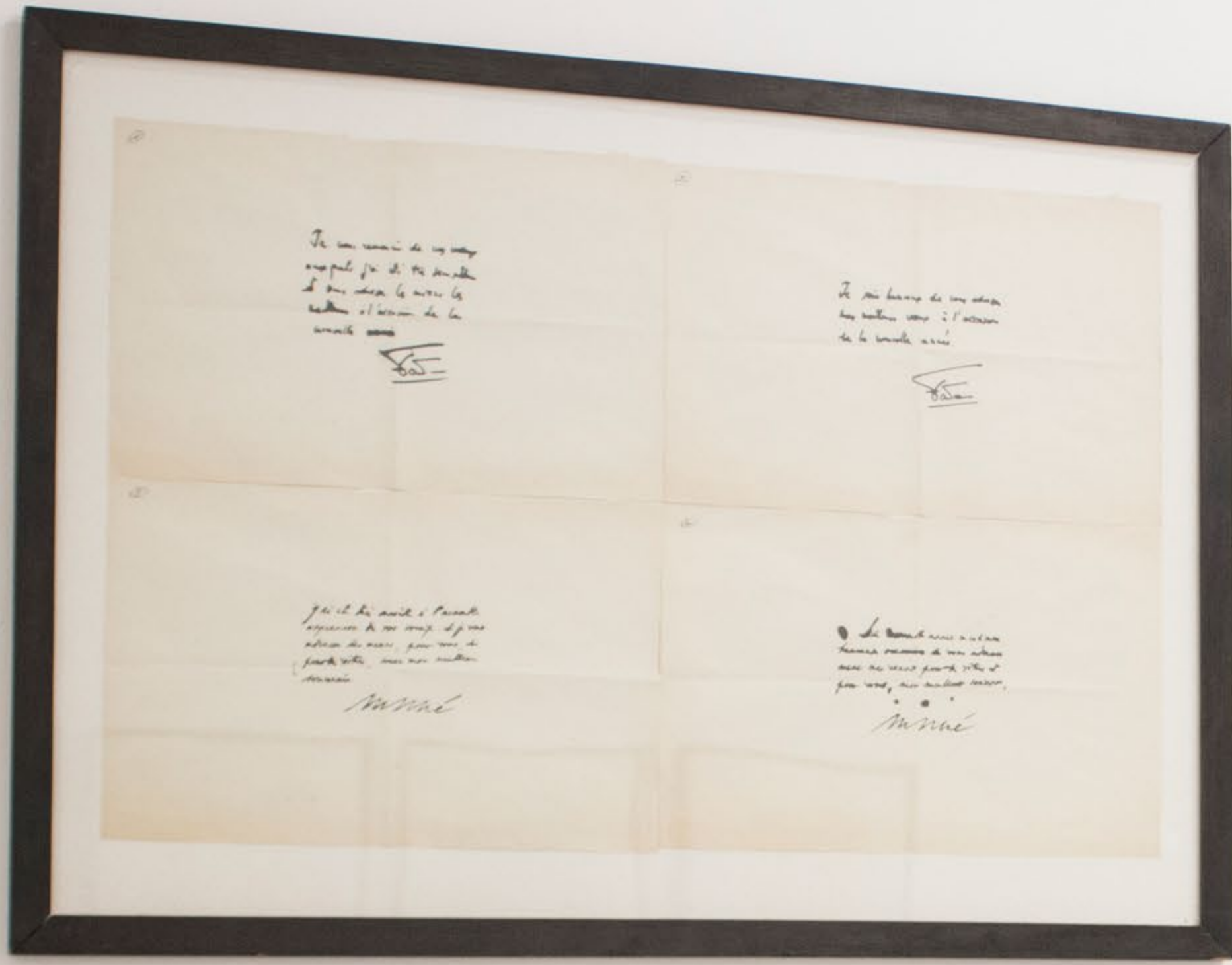
Make wind or disturb the movement of the natural wind which surrounds this globe.  
Please tell me what kind of apparatus you used and how you performed this event.  
Your reports will be recorded on the world map.

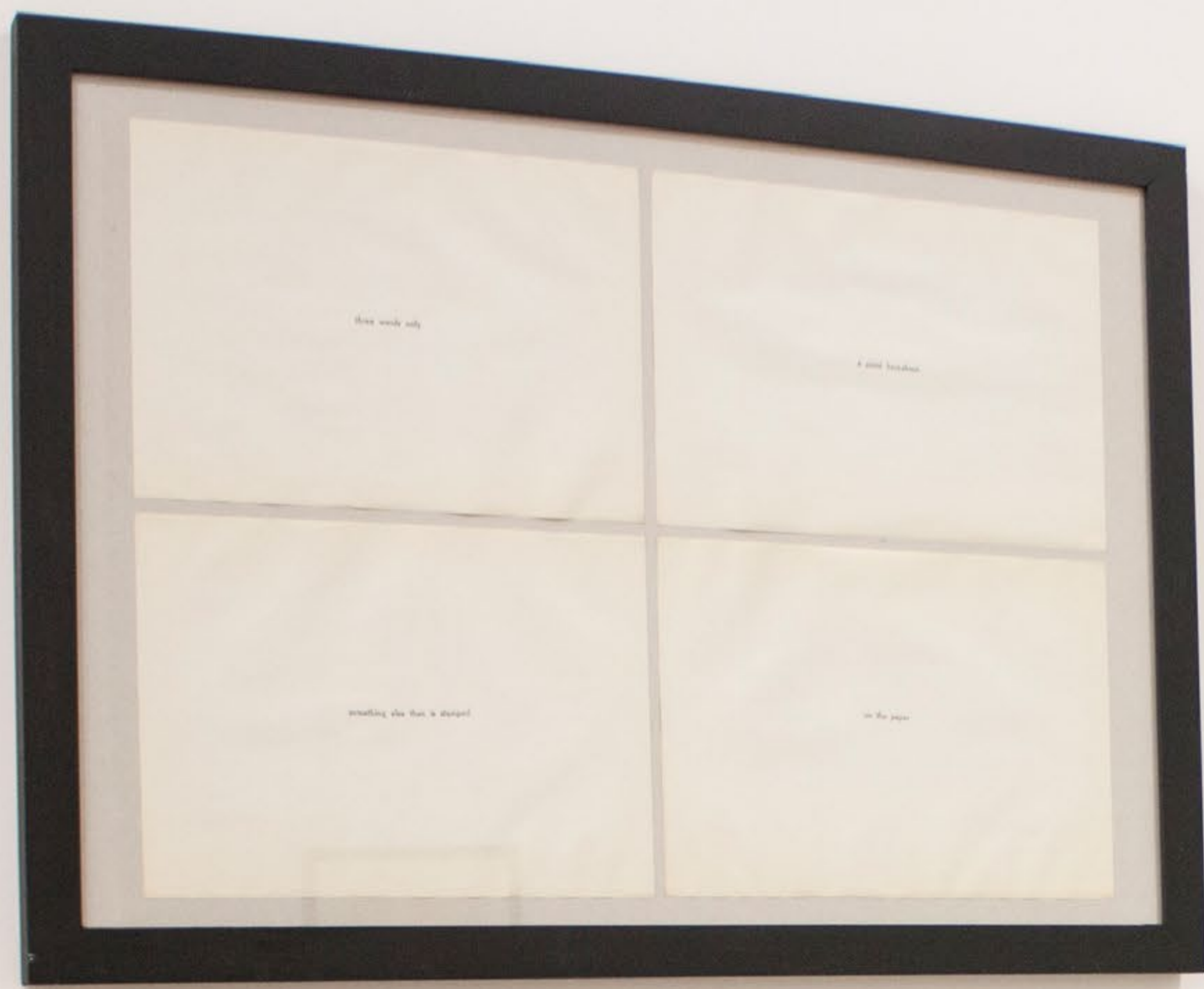
- \* Performance period Oct. 7 — 27, 1974
- \* Reports should preferably be written in English and within about three hundreds words
- \* Please add to your report the date and time of your performance

mieko shiomi  
sakaguchi 1—24—38  
sakurai, minoo  
osaka, japan



WIDOK WYSTAWY





WIDOK WYSTAWY

# Fluxus w pigułkach



**Fluxus  
in Pills**

# Fluxus w pigułkach

# Fluxus in Pills

15.07.2021 — 04.11.2021

Fluxus in Pills

George Maciunas, Yoko Ono, , Eric Andersen, , Eric Andersen, Nam June Paik, Emmett Williams, Barry Mccallion, Kirsten Justensen, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, David Mayor, George Brecht, Paul Pechter, Robert Watts, Henry Flynt, George Brecht, Willem De Ridder, F. Lieberman, Robert Watts, Mieko Shiomi, James Riddle, Sohei Hashimoto, Ben Vautier, Barney De Krieger, Weronika Trojańska, Ann Noel , Ken Friedman , Mieko Shiomi, Ben Vautier , Petra Stegmann , Colet , Jarosław Kozłowski , William Farley

Fluxus w pigułkach



## Manifesto:

2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "Fluxed into another world." *South.*  
 3. *Med.* To cause a discharge from, as in purging.

**flux** (flŭks), *n.* [OF., fr. L. *flurus*, fr. *fluere*, *fluxum*, to flow. See FLUENT; cf. FLUSH, *n.* (of cards).] 1. *Med.*  
**a** A flowing or fluid discharge from the bowels or other part; esp., an excessive and morbid discharge; as, the bloody flux, or dysentery. **b** The matter thus discharged.

Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, **PURGE** the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art, — **PURGE THE WORLD OF "EUROPANISM"!**

2. Act of flowing: a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continuing succession of changes.  
 3. A stream; copious flow; flood; outflow.  
 4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. REFLUX.  
 5. State of being liquid through heat; fusion. *Rare.*

**PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART,**  
 Promote living art, anti-art, promote NON ART REALITY to be fully grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7. *Chem. & Metal.* **a** Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic), lime and limestone (basic), and fluorite (neutral). **b** Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as rosin.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.

George Maciunas: *Fluxus Manifesto*, February 1963.



Dear Jaroslaw Kozlowski,

Could you mail to me in an envelope a blank postcard from Poland. I need it for item 4 (other side). I will write a message and then send it to you asking again to mail to Attorney General in New York. I am doing this from all over the world - absolutely confuse him.

Thanks a lot,  
George Maciunas.

FLUX MAIL LIST 1975

- Eric Andersen, Rorholmsgade 18, IV Copenhagen, K-1352, Denmark
- Simon Anderson, 29 Thornhill Gdns, Sunderland, Tyne/Wear, England
- Arman (Fernandez) 380 West Broadway, NY 10012
- Michel Asso, 136 rue de Colombes, Nanterre 92, France
- Yoko, 2-6-38 Matsuyama, Kiyose-shi, Tokyo 8 110 Mercer st. NY 10012
- André Bak, Nagybanyai ut 34, Budapest 11, Hungary
- Peter Below, 871 Kitzingen, Postbox 229, FRG (BRD)
- Charles Bergengren, 306 E 11 st. NY 10009
- Robert Bozzi, 196 ave de la Californie, Nice, France
- George Brecht, Wildenburg str. 9, Koln-Lindenthal, FRG (BRD)
- Juan Brown Archives, Shaker Seed House, Tyringham, Mass. 01264
- John Cage, 107 Bank st. NY 10014
- Centro de arte y comunicacion, elpidio gonzalez 4070, buenos aires.
- Giuseppe Chiari, via Chiarugi 12, Florence, Italy
- Christo Javacheff, 48 Howard st. NY 10013
- Francisco Conz, via Dante 15, Asolo (Treviso) Italy
- Robin Crozier, 58 Tunstall vale, Sunderland, SR27HP, Durham Co, UK
- Gaddaland, 3199 Clay st. San Francisco 94115
- Tjeerd Deelstra, Rottardamsveeg 109, Delft, Netherlands
- Charles Dreyfus, 44 rue Jean Goujon, 75008 Paris, France
- Wolfgang Feilisch, 563 Remscheid, postfach 100343, Fichtenstr. 63, FRG
- Robert Filliou, 83 Flayosc, VAR, France
- Flash Art, Giancarlo Politi, 6 viale Piave, 20129 Milan, Italy
- Richard Foreman, 152 Wooster st. NY 10012
- Simone Forti, 537 Broadway, NY 10012
- Peter Frank, 600 W 111 st. apt. 5F, NY 10025, 850-3429
- Ken Friedman, 6361 Elmhurst drive, San Diego, Cal. 92120
- General Idea, 241 Yonge st. Toronto, Ont. Canada
- Klaus Groh, D-2901 Friedrichsfeld roter steinweg 2a, FRG (BRD)
- Geoff Hendricks, 311 Church st. NY 10013 431-8625
- Juan Hidalgo (ZAJ), Batalla del Sadado 1, Madrid 7, Spain
- Dick Higgins, 1185 Park Ave. apt. 3D, NY 10028
- Alice Hutchins, 17 rue Chanoinesse, Paris 4, France
- Davi Det Hompson, POB 7035, Richmond, Va. 23221
- Image Bank, 4454 W 2st. Vancouver 8, BC, Canada
- Ken Jacobs, 94 Chambers st. NY 10007
- Joe Jones, c/o Conz
- Peter Kennedy, 6/130 Victoria st, Kings Cross, Sydney, NSW2011,
- Per Kirkeby, Bulowsvej 40 V, Copenhagen V, Denmark
- Milan Knizak, Komenského 8, Mariánské Lázně, CSSR (?)
- Alison Knowles, 122 Spring st. NY 10012 226-5703
- Wlodek Koniczny, Pruzkowska 3/8, Warszawa 02-118, Poland
- Arthur Koepecke, Gillesager 248, 2650 Hvidovre, Denmark
- Richard Kostelanetz, 141 Wooster st. NY 10012
- Jaroslaw Kozlowski, Matejki 68/3a, Poznan, Poland
- Vytautas Landsbergis, R. Armijos 74a-30, Vilnius LTS, USSR
- John Lennon & Yoko Ono, 1 W 72 st. NY 10023
- Fred Lieberman, School of Music, Univ. of Washington, Seattle, Wa 9810
- Carla Liss, 751 1/2 16 Ave. San Francisco, Cal. 94118
- George Maciunas, POB 180, NY 10013
- Jackson Mac Lov, 1764 Popham ave. Bronx, NY 10453 872-2076
- J.O. Mallander, Blekingegatan 13, 11656 Stockholm, Sweden
- Joan Mathews, 49 8 Ave. New York, 989-7282
- David Mayor, Barhatch Farm, Cranleigh, Surrey, GU6 7NG, UK
- Jonas Mekas, 491 Broadway, NY 10012
- Larry Miller, 107 W 28, NY 10001 564-5477
- Jean-Claude Moineau, 20 rue St. Severin, Paris 5, France
- Peter & Barbara Moore, 351 W 30 st. NY 10001 564-5989
- Multhipla, Gino di Maggio, p. le Martini 3/20137 Milano, Italy
- Victor Musgrave, 56a George st. Hasting, Sussex, UK
- Achille Bonito Oliva, via Benassi 5, Rome, Italy
- Nam June Paik + Shigeo Kubota, 110 Mercer st. NY 10012 (226-5007)
- Knud Pedersen, art libr. Nikolajgade 22, Copenhagen 1068, Denmark
- Daniela Palazzoli, via Senato 12, 20121 Milano, Italy 708872
- Reflection press, Dietrich Albrecht, raichbergstr. 7,7 stuttgart 61, FRG
- Jack Reynolds,
- James S. Riddle, POB 231, West Point, Va. 23181
- Dieter Roth, Grønssavveg 12 (bakhus), Reykjavik, Iceland 30316
- Takako Saito c/o R. Chiesi, via Emilia S. Stefano, 42100 Reggio Emilia, It
- Gard Scherm, d-8672 seib, Vorwerkstr 61, FRG (BRD)
- Tomas Schmit, 12 Bleibtreustr. 3. uh.i.v. 1 West Berlin, FRG
- Francis Schwartz, music dep. univ. of puerto rico, box AL, rio Piedras, PR
- Paul Sharits, 537 Lafayette ave. Buffalo, NY 14222
- Mieko Shiomi c/o Sakaguchi, 1-24-38 Sakurai, Minoo, Osaka, Japan
- Simonetti & arc do. 43 via Manzoni, 20121 Milan, Italy
- Dr. H. Sohm, Bahnhofstr. 38, 7145 Markgroeningen, FRG (BRD)
- Daniel Spoerri, Moulin Boyard, La Salle Sur Le Bied, 45210 France
- Bill Tarr, 102 Greene st. NY 10012
- Endre Tot, Kerek u. 10, Budapest 3, Hungary
- Ben Vautier, 32 rue Tondutti de L'escarène, Nice, France
- Wolf Vostell, 1 Berlin 12, Giesebrechtstr. 12, FRG (BRD)
- Branko Vucicevic, Cuijiceva 80, Belgrade, Yugoslavia
- Bob Watts, RD 3, Bangor, Pa. 18013
- Emmett Williams, 3 Spring st. South Hadley, Mass.
- Yoshimasa Wada, 110 Mercer st. NY 10012
- La Monte Young, 275 Church st. NY 10013

Dear Jaroslaw Kozlowski,  
I have enclosed a postcard for my adversary in NY. State government. Could you please put a postage stamp for surface mail (not airmail) & mail it from Poznan - Thanks a lot. He really believes I am travelling all over the world. Above is our most recent mail list, you will note many new addresses.  
Best regards - George Maciunas.



Fluxus in Pills

Fluxus w pigułkach

**Fluxus in Pills**



**Fluxus w pigułkach**



GEORGE MACIUNAS, YOKO ONO

Tapeta Fluxusowa / Fluxus  
Wallpaper, 1966-1967



GEORGE MACIUNAS

Odczytaj swoje nazwisko... / Spell Your Name..., 1976



Fluxus in Pills

Fluxus w pigułkach

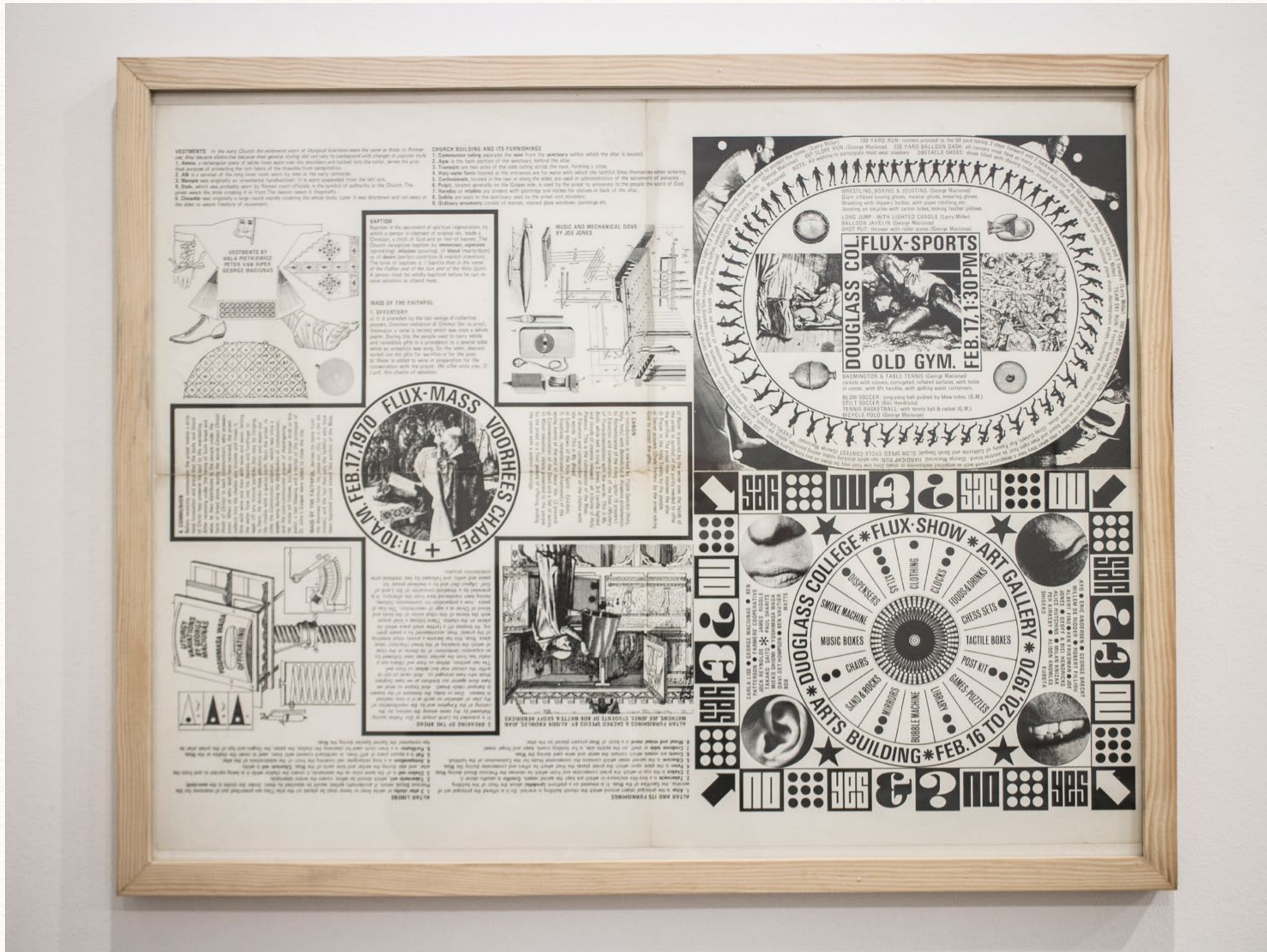
WIDOK WYSTAWY



GEORGE MACIUNAS

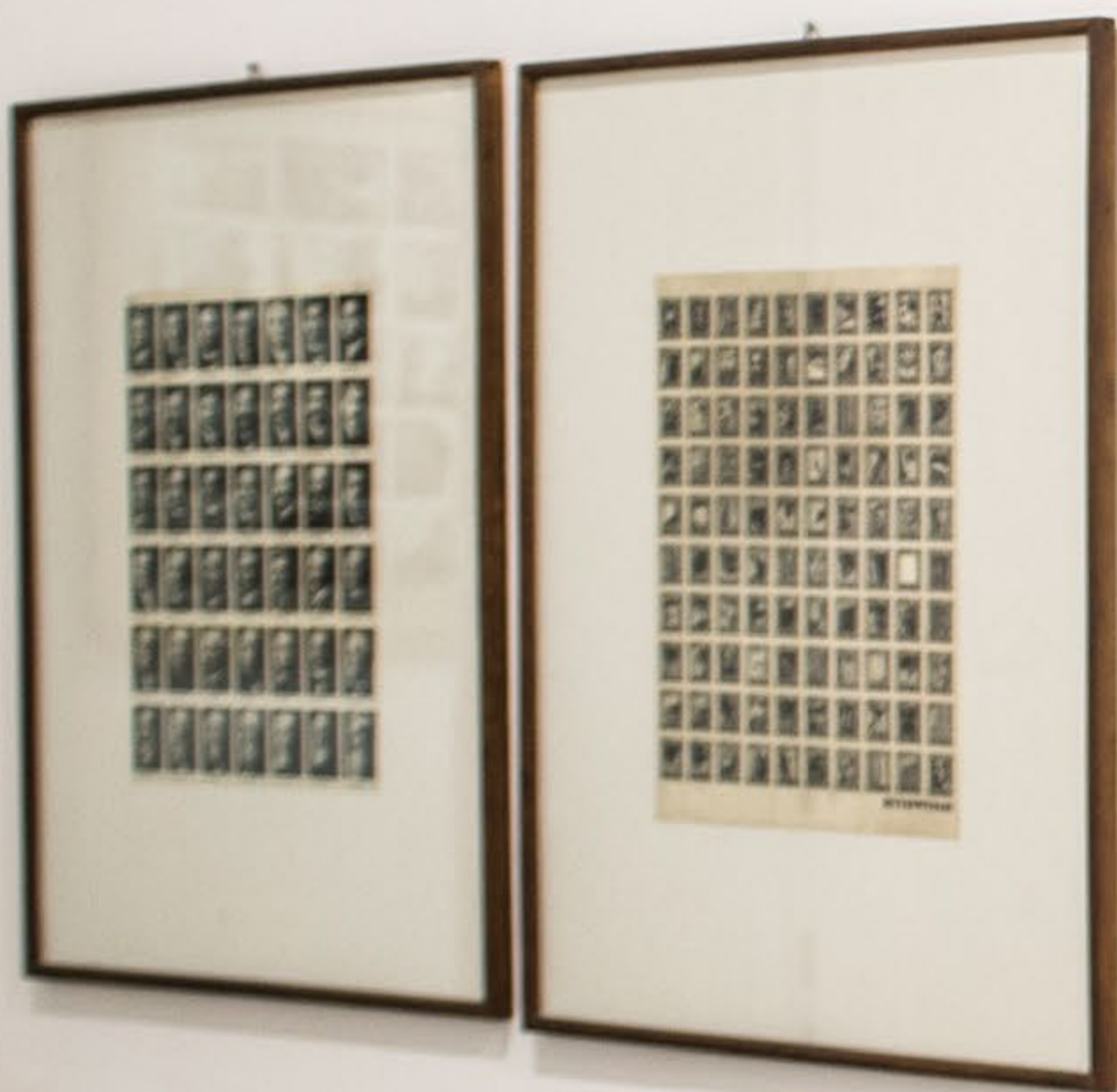
bez tytułu / untitled , 1977







WIDOK WYSTAWY





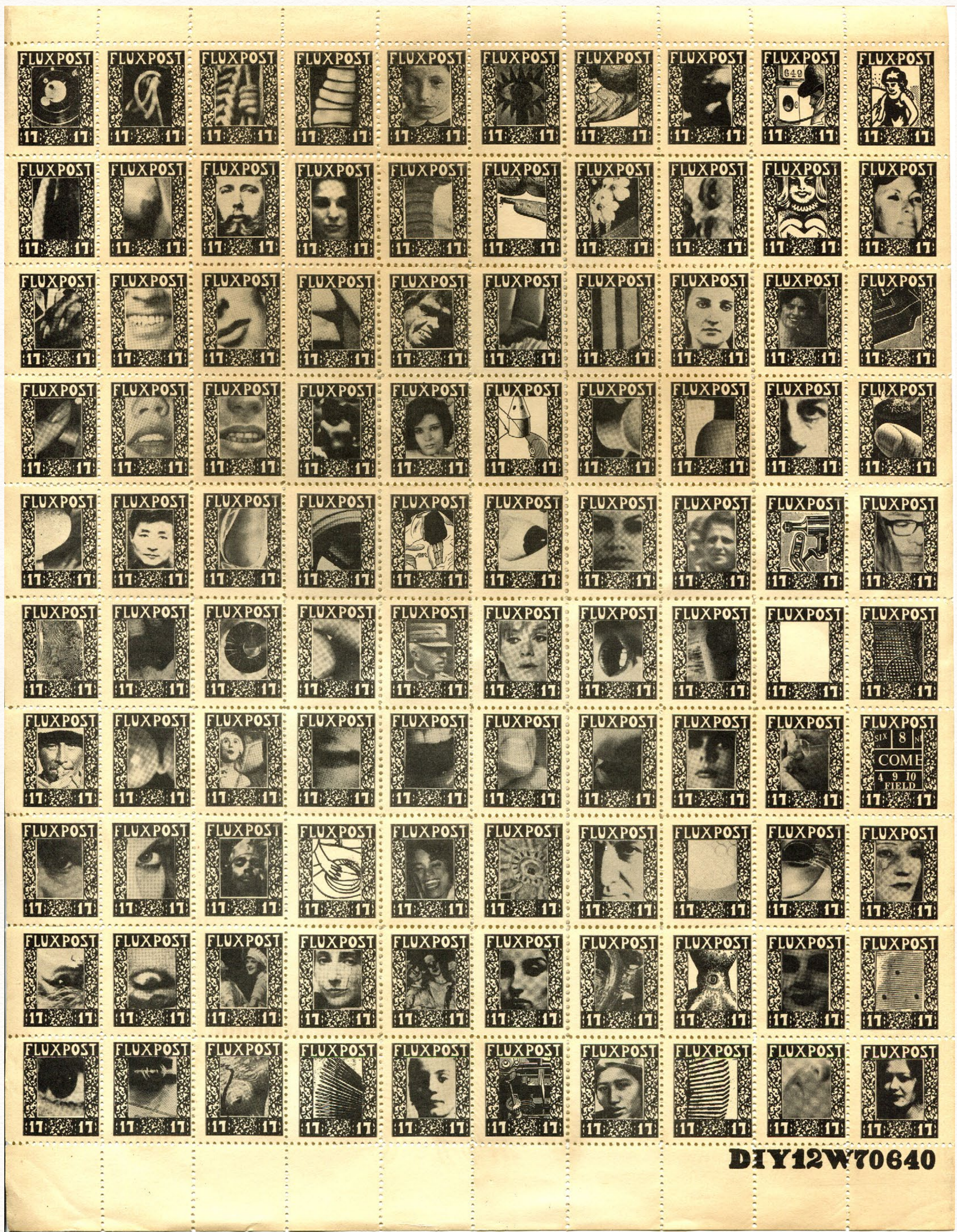
Fluxus in Pills

Fluxus w pigułkach

GEORGE MACIUNAS

Fluxpoczta / Fluxpost, 1965

Fluxus in Pills



Fluxus w pigułkach

ROBERT WATTS

Fluxpoczta / Fluxpost, 1965



WIDOK WYSTAWY

# **FLUX CLINIC**



FLUXUS FESTVAL, FLUX CLINIC,  
Galeria Akumulatory 2, Poznań 1977



Fluxus in Pills

Fluxus w pigułkach

WIDOK WYSTAWY





GEORGE MACIUNAS

Wskazania dla Flux Clinic / Flux Clinic Records, 1970

WYPOSAŻENIE MEDYCZNE FLUX KLINIKI,  
Medical Equipment for Flux Clinic,  
Galeria Akumulatory 2, 1977



WIDOK WYSTAWY



SPRZĘT DO FLUX SPORTU,  
Equipment for Flux Sport, Galeria Akumulatory 2, 1977



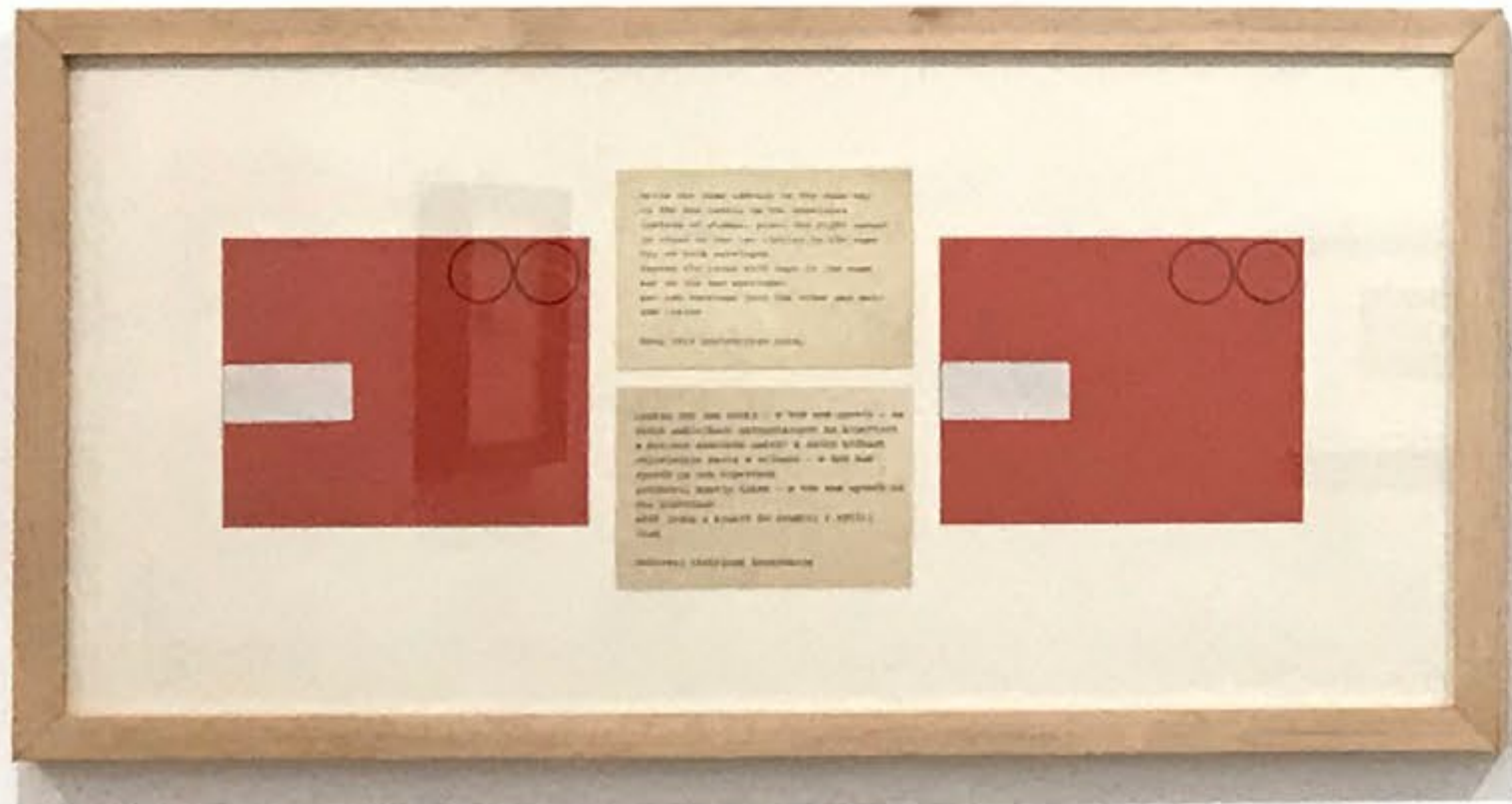
WIDOK WYSTAWY



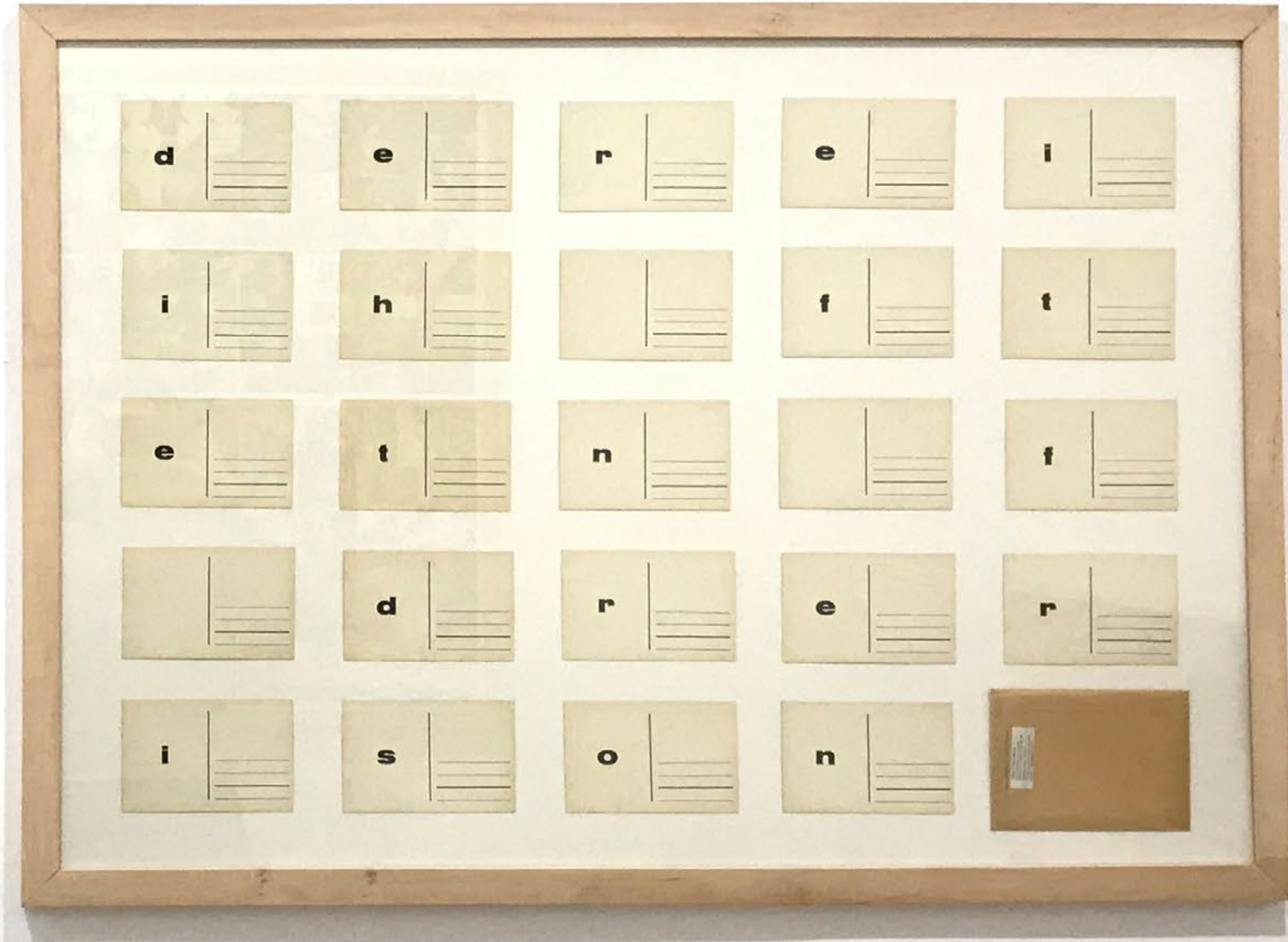


ERIC ANDERSEN

W razie niebezpieczeństwa / In case of  
Emergency, 1980



15.07.2021 — 04.11.2021





EMMETT WILLIAMS  
Portrety artystów / Artist's Portraits, 1979

górnny rząd / upper row:  
Jasper Johns, Daniel Spoerri, Allan Kaprow,  
Robert Rauschenberg

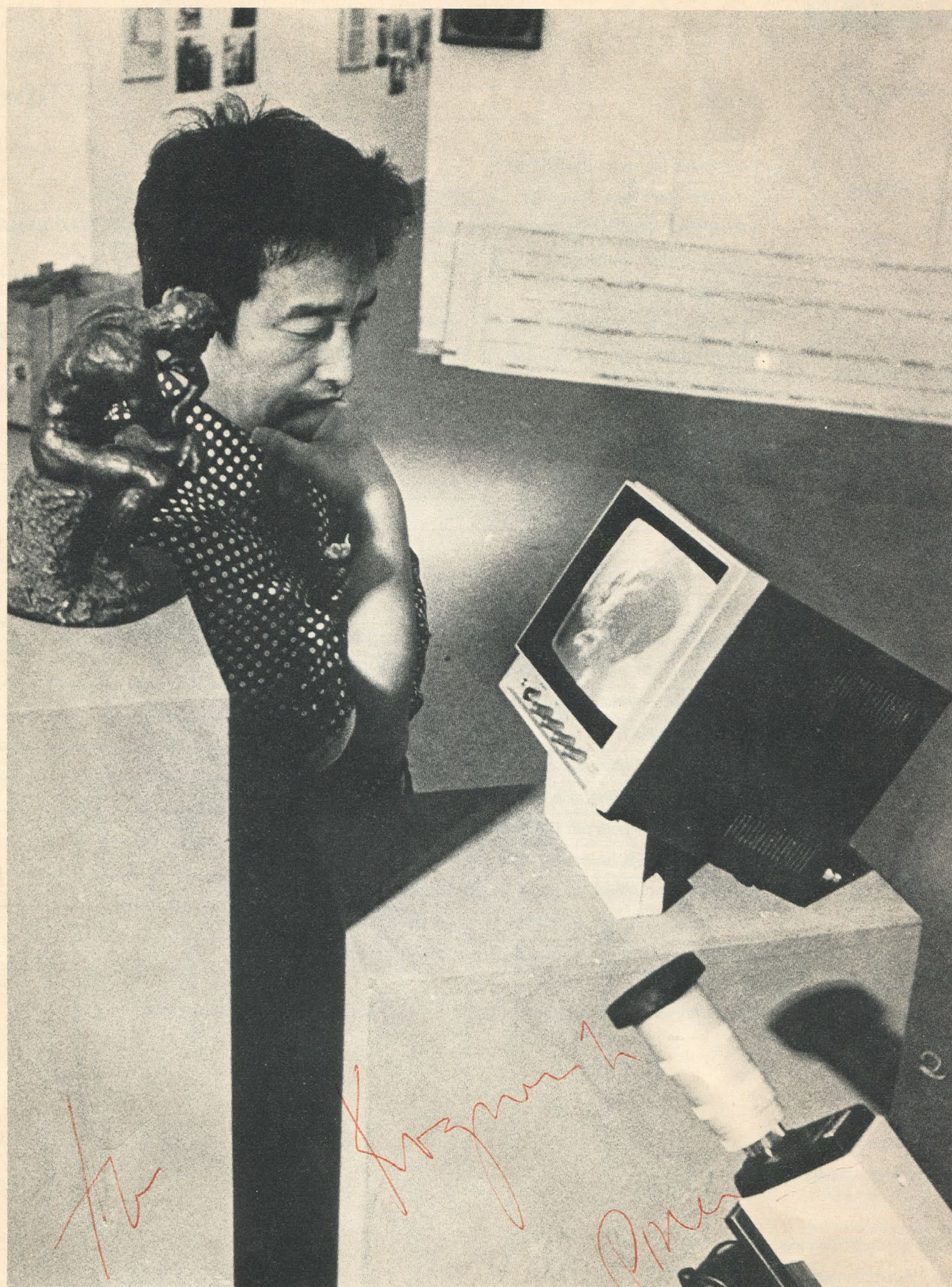
środkowy rząd / middle row:  
Dieter Roth, George Brecht, Nam June Paik, Ay-o

dolny rząd / lower row:  
Jean Tinguely, Richard Hamilton, Claes Oldenburg,  
Barry Kennedy

+ portret zbiorowy / Group Portrait



Fluxus in Pills



Nam June Paik dans T.V.Penseur

Photo : Joschik Kerstin

Fluxus w pigułkach

NAM JUNE PAIK

Dans T.V. Penseur, 1975



WIDOK WYSTAWY

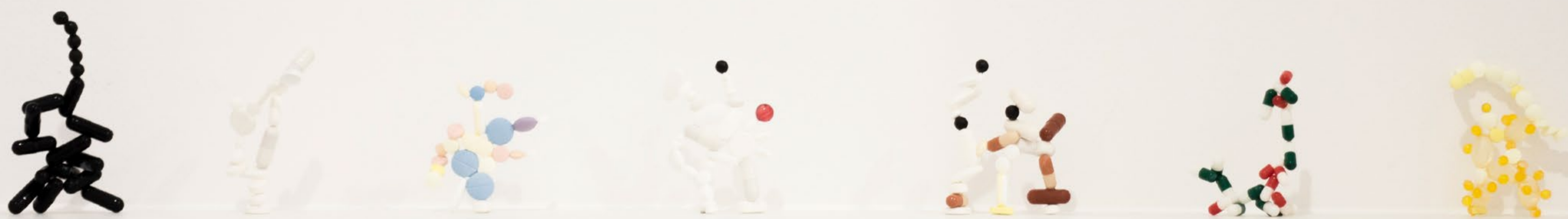


GEOFFREY HENDRICKS  
bez tytułu / untitled, 1988



DAVID MAYOR

Zapałka / Match, 1973



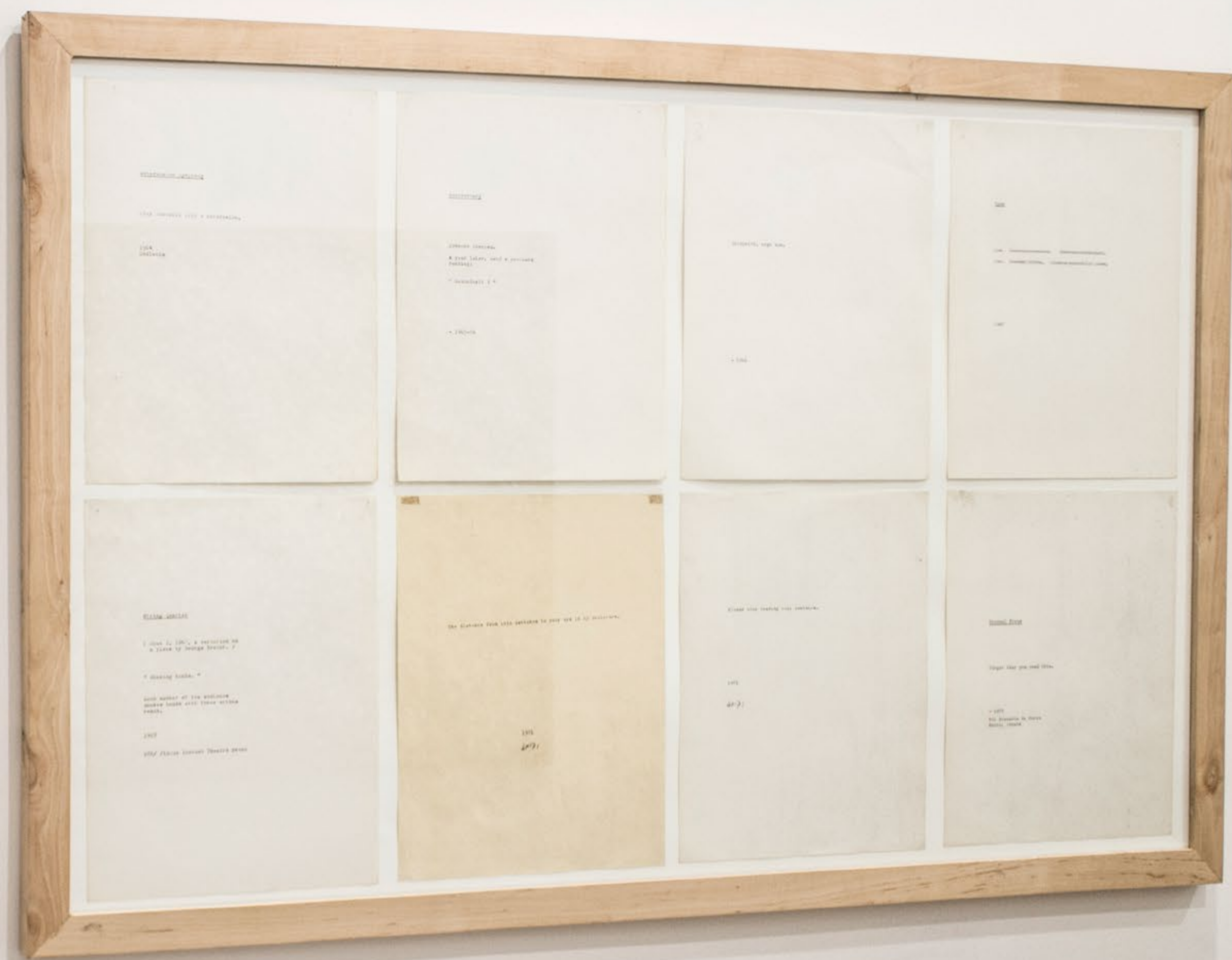
COLET  
Bez tytułu / Untitled, 2020



WIDOK WYSTAWY

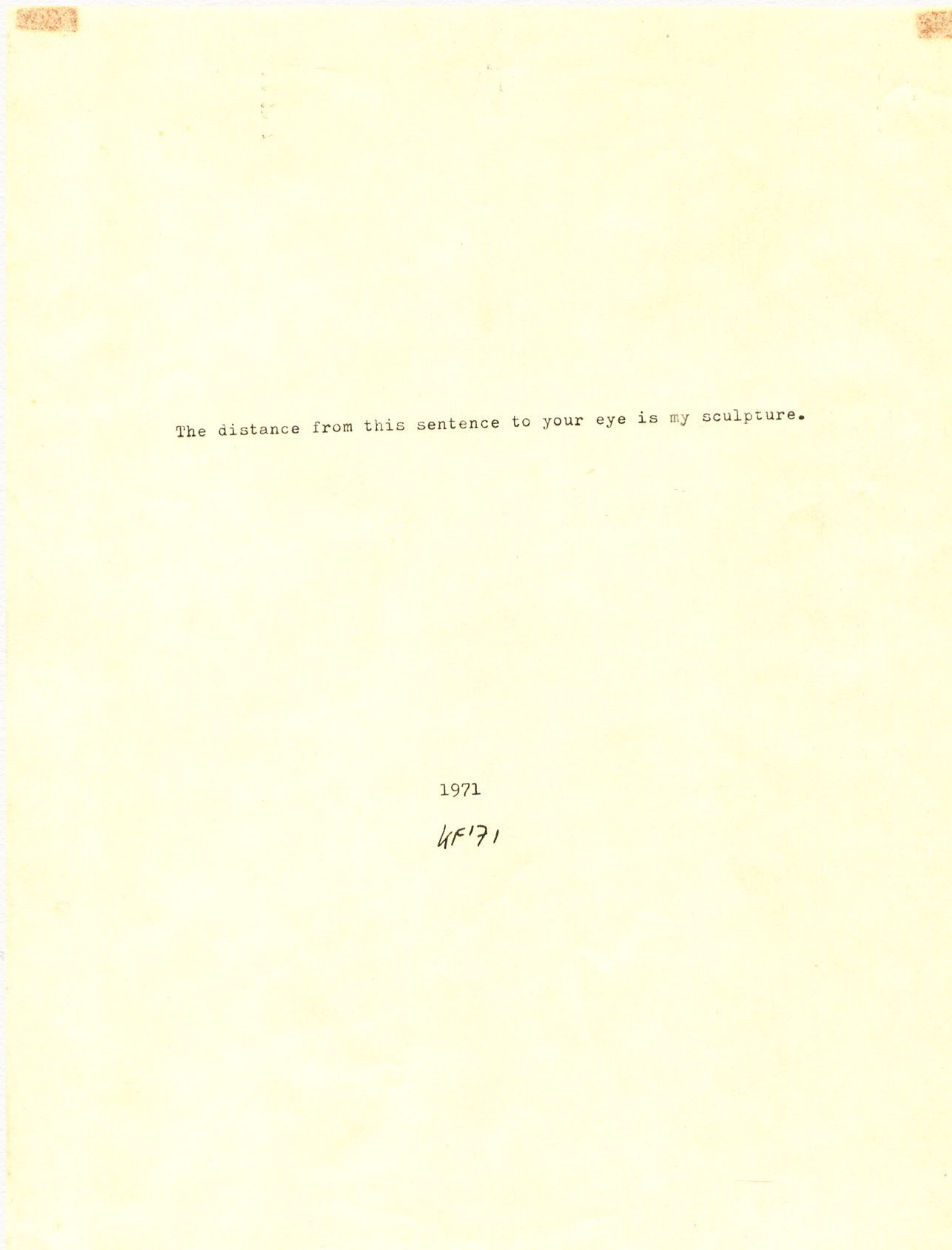


Dla Maxa Neuhaus / For Max Neuhaus, 1971



KEN FRIEDMAN  
Dla Maxa Neuhaus / For Max Neuhaus,  
1971

Kartki z wystawy / Sheets from Exhibition,  
1966-71



KEN FRIEDMAN  
Dla Maxa Neuhaus / For Max Neuhaus,  
1971

Kartki z wystawy / Sheets from Exhibition,  
1966-71





ANN NOEL  
Liczby / Numbers, 2001

malarstwo?  
malarstwo!



painting?  
painting!

# malarstwo? malarstwo!

# painting? painting!

16.12.2021 – 04.2022

paintings? paintings!

Carl Andre, Lone Arendal, Andrzej Bereziański, Włodzimierz Borowski, Paul Brand, Natalia Brandt, Natalia Brodacka, Natalia Czarcińska, Andrzej Dłużniewski, Raimund Girke, Wojciech Gorączniak, Monika Jakubowska, Jerzy Kałucki, Jarosław Kozłowski, Hanna Łuczak, Peter Mandrup, Joan Mathews, Maryna Mazur, Andrzej Peptoński, Paweł Polus, Michael Porter, Joseph Reeder, Peter-Jörg Spletstößer, Jarosław Szelest

malarstwo? malarstwo!

W długiej historii malarstwa, a szczególnie w XX w., w okresie następujących w gwałtownym tempie kolejnych -izmów i -artów, krytycy sztuki chętnie orzekali jego kryzys, a co bardziej radykalni jego nieuchronny koniec. Tymczasem, wbrew owym przedwczesnym i niezbyt odpowiedzialnym diagnozom artyści nie porzucili farb, pędzli i innych narzędzi

służących do malarskiej artykulacji i nadal malowali i malują obrazy.

Intencjonalnym celem i praktycznym rezultatem pracy malarza jest „obraz”. Tak jest w języku polskim. W niemieckim malarz (Der Maler) maluje zarówno „Die Malerei” (malarstwo) jak i „Das Bild” (obraz). Inaczej w językach angielskim i francuskim, w których następstwem działania artysty malarza jest po prostu „painting” i „peinture” (malarstwo). Wynika z tego, że w pewnych językach pojęcia określające efekt malowania są „urzeczowieniem” czynności, w innych (jak w polskim czy częściowo w niemieckim) dotyczą czegoś, co pod względem semantycznym nie jest koniecznym skutkiem wcześniejszego procesu, natomiast z perspektywy pragmatycznej istotnie rozszerzają pola znaczeniowe tak samego procesu jak i jego finalnego rezultatu.

Jednak obraz jako taki nie istnieje samodzielnie. Odnosi się zawsze do czegoś, czym sam nie jest. Jest zależny, wtórny i „drugi” wobec czegoś, co jest „pierwsze”. Tym „pierwszym”- co dobrze wiemy z historii sztuki- może być np. przedmiot lub zbiór przedmiotów (obrazowa „martwa natura”), widok za oknem (obrazowy „pejzaż”), postać ludzka (różne odmiany obrazowej „figuracji”), sytuacja (obrazowa „scena rodzajowa”), sen, wyobraźnia bądź podświadomość (obrazowe „nadreality”), a także emocje (wszelkiego rodzaju „ekspresjonizmy”), idee porządkowania świata („konstruktywizm” i jego obrazowe przedstawienia), materia i jej struktura (obrazowy „informel” i „strukturalizm”) itd.

Malarz dąży do doskonałości. Maluje jeszcze bardziej „realistycznie”, jeszcze bardziej „ekspresyjnie”, „abstrakcyjnie”, „geometrycznie”, „sognambulicznie” czy „materialnie”. Każdy kolejny akt malowania to podejmowana na nowo próba pokonania „obrazu” w obrazie, próba zbliżenia do tego, co „pierwsze”. Z tego punktu widzenia dążenie do doskonałości byłoby zmierzaniem do przekroczenia lub zatarcia granicy między „obrazem” a „obrazowaniem”. Przekroczenie tej granicy znaczyłoby urzeczywistnienie „obrazu”, jego usamodzielnienie i jego autonomię. Obraz przestałby być „obrazem czegoś”, stałby się „przedmiotem pierwszym”, równoważnym innym istniejącym „pierwszym przedmiotom”. Zrealizowałaby się w ten sposób najbardziej radykalna utopia sztuki, w której obraz i obrazowany przedmiot (czymkolwiek on jest) utożsamiają się, stają się tym samym. Być może przypadku wielu artystów właśnie w marzeniu o spełnieniu tej utopii kryje się odpowiedź na pytanie o przyczynę malowania.

Mam wrażenie, że prezentowane na wystawie „Malarstwo? Malarstwo!” prace autorstwa kilkunastu twórców z różnych części świata w różnorodny sposób próbują odpowiadać na to pytanie.

Jarosław Kozłowski



WIDOK WYSTAWY



WIDOK WYSTAWY

paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

JERZY KAŁUCKI  
EPI  
1981





paitnigs? paintings!

malarstwo? malarstwo!

ANDRZEJ BEREZIAŃSKI  
Panorama skalna / The Rock Panorama  
1983

paitnigs? paintings!

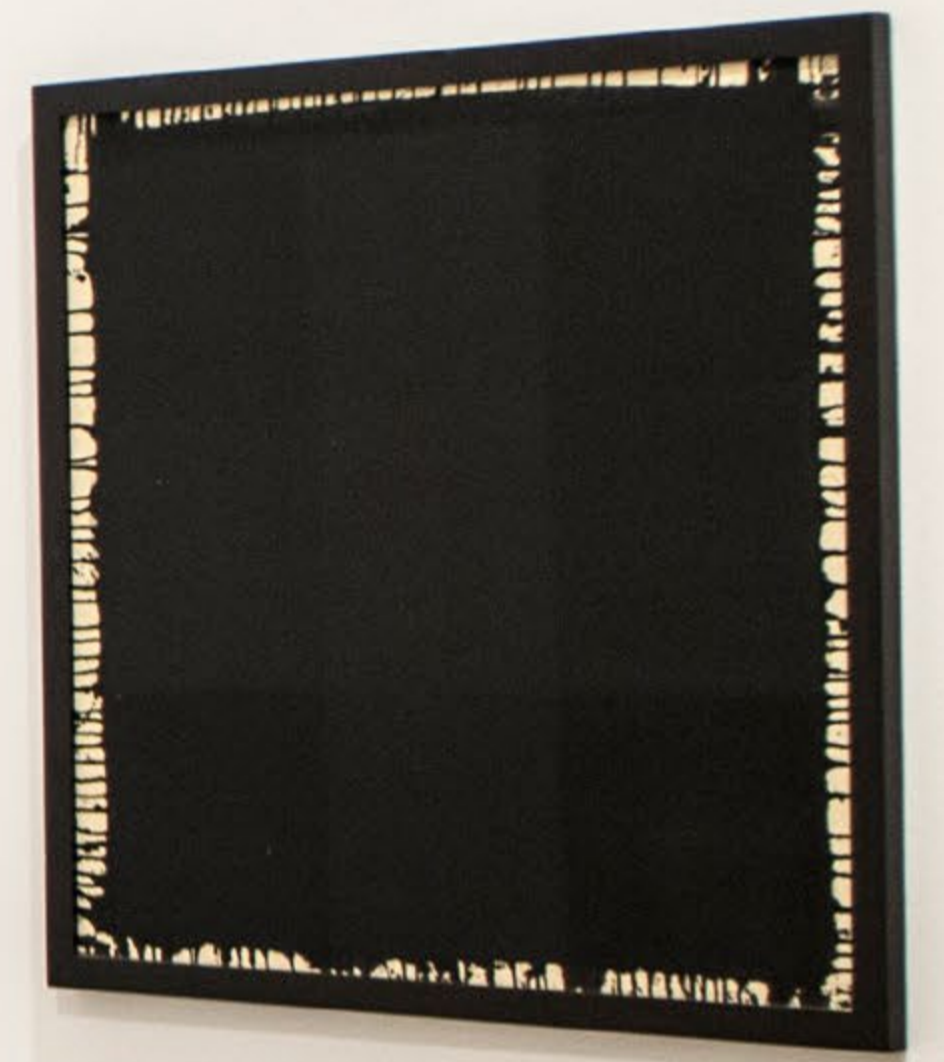


malarstwo? malarstwo!

WŁODZIMIERZ BOROWSKI  
Arton VIII, Manilus  
1962



NATALIA BRANDT  
z cyklu: Spóźnione rozmowy z Kurtem  
Schwittersem / From the Series: Delayed  
Conversations with Kurt Schwitters  
2012



WIDOK WYSTAWY

paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

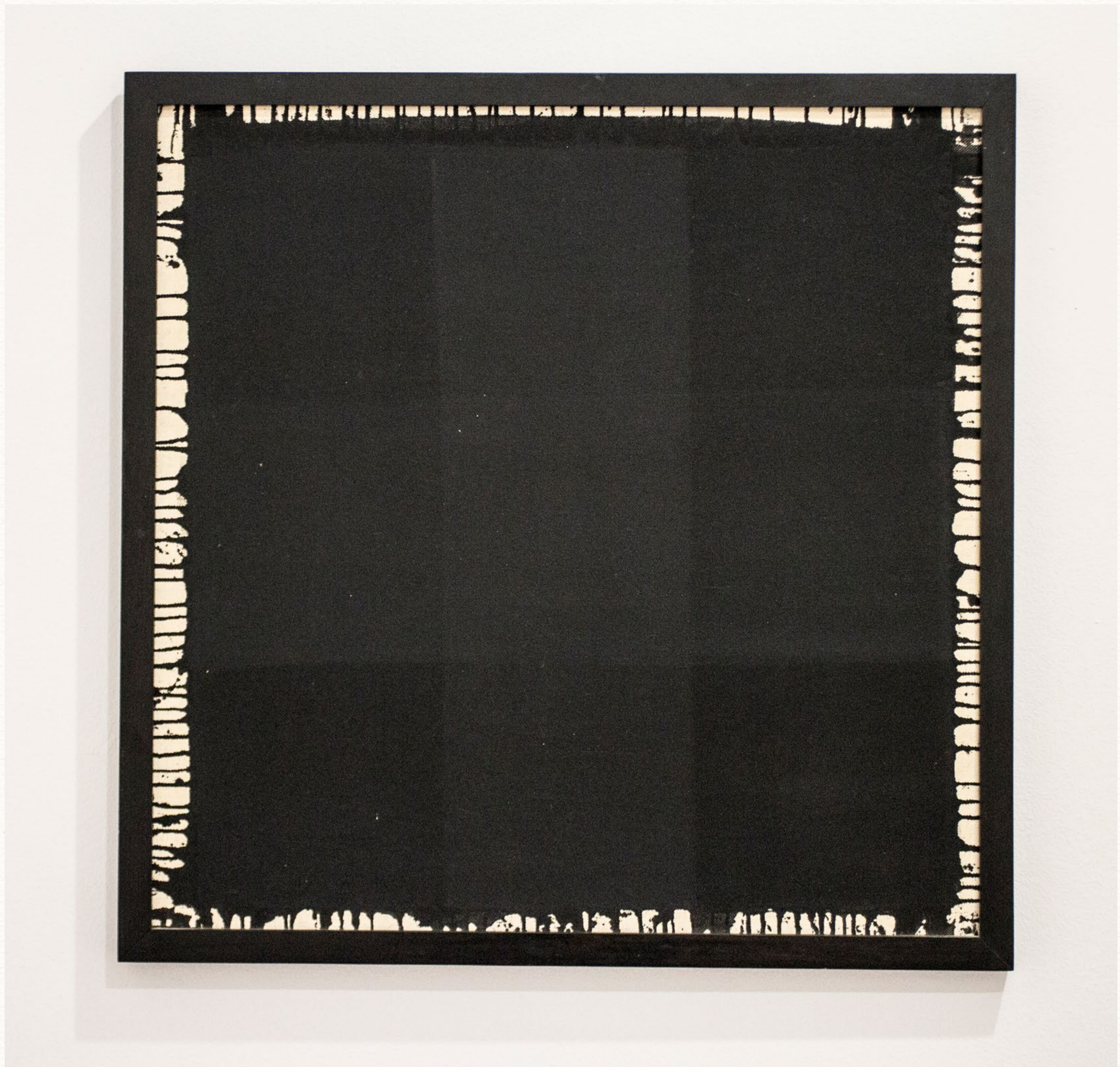
PETER MANDRUP  
Bez tytułu / Untitled (for Don Cherry)  
1987



WOJCIECH GORAĆZNIAK  
Ekran, Ekran II, Bez tytułu / Screen, Screen II, Untitled  
2021



paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

PAWEŁ POLUS  
Bez tytułu / Untitled (Homages à Ad  
Reinhardt)  
2008



JOSEPH REEDER  
Chłonna / The Receptive  
1991



paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!

LONE ARENDAL  
Bez tytułu / Untitled  
1984

paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!

HANNA ŁUCZAK  
Bez tytułu / Untitled  
1982



WIDOK WYSTAWY

paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!



ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI  
Proceder / Procedure, Galeria Akumulatory 2  
1979



PETER MANDRUP  
Szkice do obrazów / Sketches for Paintings  
1977



MONIKA JAKUBOWSKA  
z cyklu: New Fashion  
2003



WIDOK WYSTAWY



MALARSTWO ŚCIENNE / WALL PAINTING, 1978-1980

W ramach wystawy "Malarstwo ścienne" przedstawione jest w formie dokumentacji (katalogowa) 12 kolorów oryginalnych malarstw ściennych w różnych kamionach praktycznych i koncepcyjnych wariantach.

Oryginał "Malarstwa ściennego I" znajduje się w mieszkaniu nr 7a przy ul. Młotki 48 w Poznaniu.

Oryginał "Malarstwa ściennego II" znajduje się w mieszkaniu nr 8 przy ul. Młotki 13 w Poznaniu.

Oryginał "Malarstwa ściennego III" znajduje się w Galerii Numultery 7 w Poznaniu, ul. Wierzyńska 7.

Oryginał "Malarstwa ściennego IV" znajduje się w Galerii Róża Block w Berlinie, Schopenhauerstrasse 11.

Oryginał "Malarstwa ściennego V" znajduje się w mieszkaniu nr 15 przy ul. Powstańców Wielkopolskich 6 w Poznaniu.

Oryginał "Malarstwa ściennego VI" znajduje się w Matt's Gallery w Londynie, 10 Martello Street.

Oryginał "Malarstwa ściennego VII" znajduje się w mieszkaniu przy Westbourne Road 80 w Londynie.

Oryginał "Malarstwa ściennego VIII" znajduje się w Galerii X w Wrocławiu, ul. Stara Jaki 19/21.

"Malarstwo ścienne" wykonane zostały na zamówienie i oddane zgodnie z przyjętymi warunkami. Do tego momentu były niekompletnie zamalowane.

Termin wykonania, wielkość, technika malarska, wybór kolorów i ich kompozycja określone były każdorazowo przez zamawiającego.

Konserwacja i czyszczenie "Malarstwa ściennego I-VIII" zależy od decyzji ich właścicieli. Wynosząca nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich stan w tym zakresie.

In some exhibitions "Wall Painting" is presented in form of documentation, that is to colour samples of the original paintings seen in private flats and public spaces.

The original "Wall Painting I" is located in the flat No 7a, ul. Młotki 48 in Poznań.

The original "Wall Painting II" is located in the flat No 8, ul. Młotki 13 in Poznań.

The original "Wall Painting III" is located in Galeria Numultery 7 in Poznań, ul. Wierzyńska 7.

The original "Wall Painting IV" is located in Galeria Róża Block in Berlin, Schopenhauerstrasse 11.

The original "Wall Painting V" is located in the flat No 15, Powstańców Wielkopolskich 6 in Poznań.

The original "Wall Painting VI" is located in Matt's Gallery in London, 10 Martello Street.

The original "Wall Painting VII" is located in the flat at 80, Westbourne Road in London.

The original "Wall Painting VIII" is located in Galeria X in Wrocław, ul. Stara Jaki 19/21.

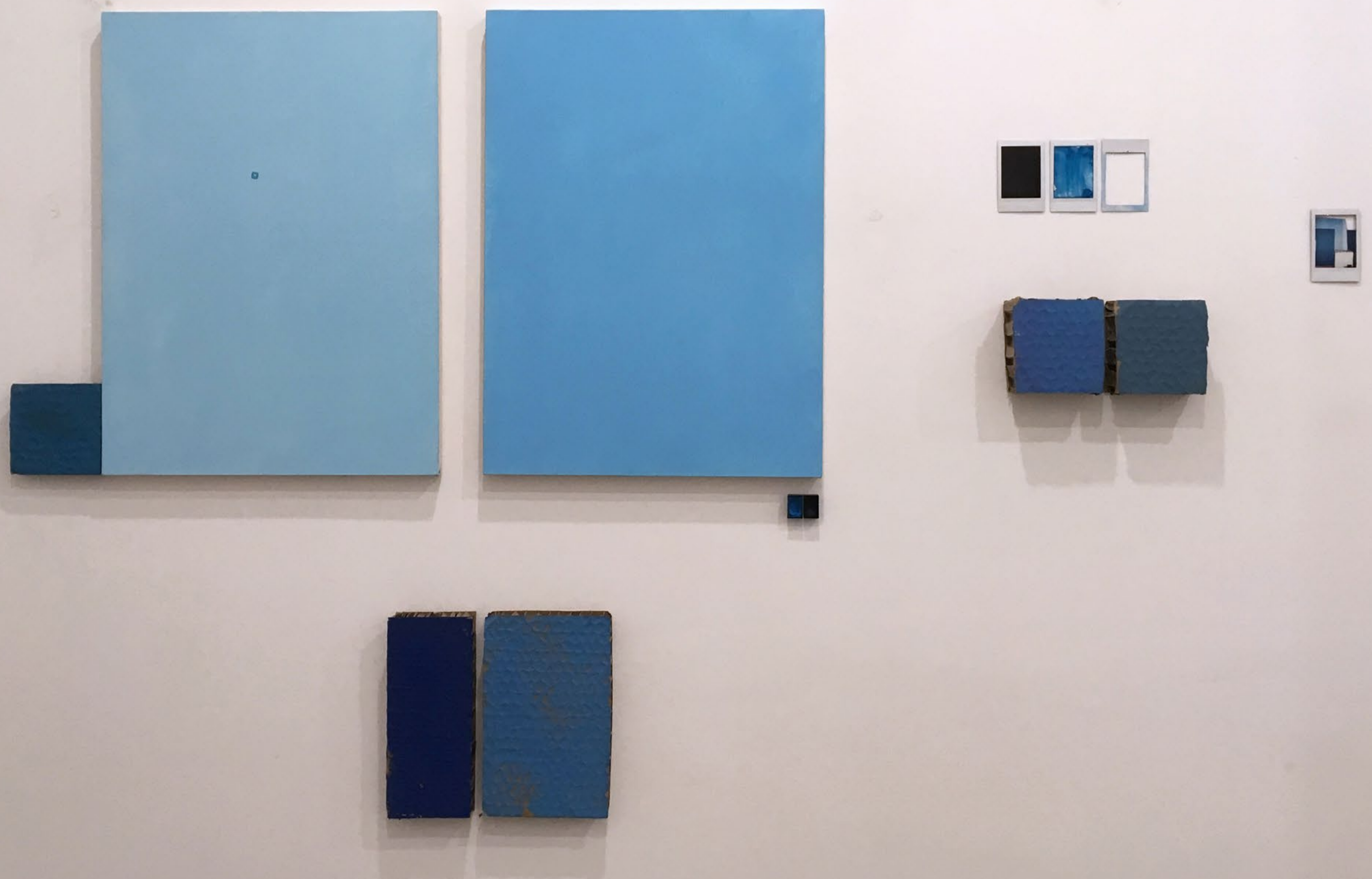
"Wall Paintings" were made to order and paid according to customer price lists. From this moment they are owned by the customer.

The deadline of work, its size, technique, choice of colour as well as their composition were defined by the customer.

Preservation and actual duration of "Wall Painting I-VIII" depends on decision of their owners. The artist doesn't bear any responsibility for their present condition.

JAROSŁAW KOZŁOWSKI  
Malarstwo ścienne / Wall Painting  
1978-79





NATALIA CZARCIŃSKA  
Niebieskie obrazy / Blue Paintings  
2020/ 21



NATALIA BRODACKA  
Lin(i)a / A Line  
2018

paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!

RAIMUND GIRKE  
Bez tytułu / Untitled  
1984

paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

CARL ANDRE  
Autor tego malarstwa nie jest mi znany /  
The Maker of this Work of Art is  
Unknown to Me  
1979

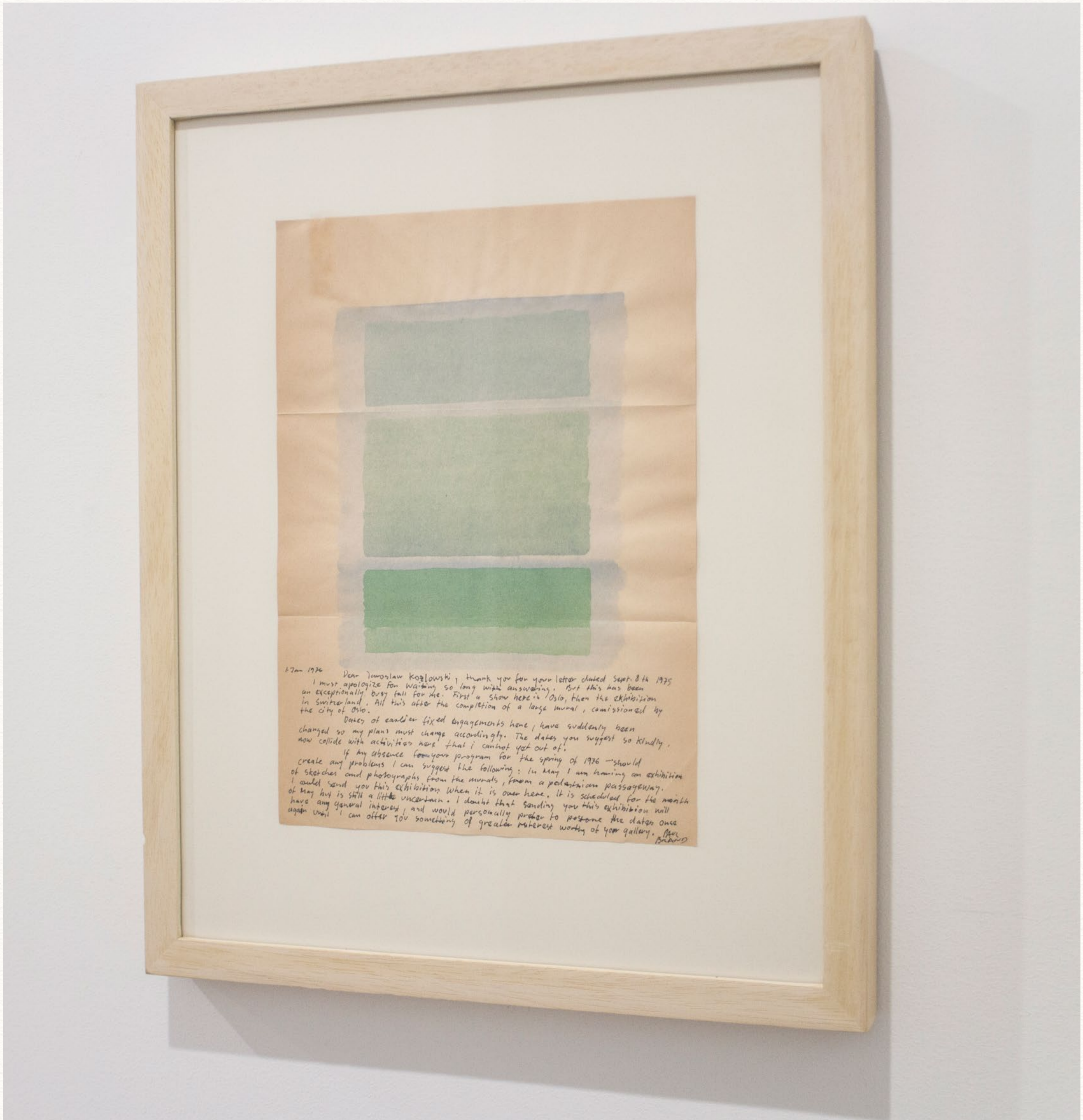
paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!

JOAN MATHEWS  
List do J.K. / Letter to J.K.  
2008

paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

PAUL BRAND  
Green Letter / Zielony list  
1976



WIDOK WYSTAWY



WIDOK WYSTAWY



paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!

PETER-JÖRG SPLETTSTÖBER  
0.7  
1971

paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

JAROSŁAW SZELEST  
z cyklu: Utrwalenia - wersja chromatyczna /  
From the Series: Commemorations -  
Chromatic Version  
2015

paitnigs? paintings!



malarstwo? malarstwo!

MARYNA MAZUR  
Neon LOTTO / LOTTO Neon  
2007

paintings? paintings!



malarstwo? malarstwo!

ANDRZEJ PEPLÓŃSKI  
Bikini  
1996

Archiwum Idei. Vol.1  
Wystawy z lat 2019-2021

Redakcja: Jarosław Kozłowski  
Współpraca: Natalia Brandt, Andżelika Jabłońska  
Fotografie: Natalia Brandt  
Projekt graficzny: Natalia Brodacka  
Wydawca: Archiwum Idei / Fundacja Made in Art  
Poznań 2021

Projekt dofinansowano ze środków

**POZnań\***

FUNDACJA  
MADE IN ART

\*ZKZ|

**arsenał**  
GALERIA MIEJSKA

POAWILOPI

Partnerzy medialni

RADIO  
**AFeA**  
www.afeka.com.pl 98,6

kultura.pl  
poznań